



# Programa das COLEÇÕES

2026

ENSINO FUNDAMENTAL  
Anos Finais



SAS  
EDUCAÇÃO

## SAS EDUCAÇÃO

<b>Direção Geral</b>	João Cunha
<b>Direção da Produção de Conteúdo</b>	Livia Menezes
<b>Direção de Conteúdo Pedagógico</b>	Georgia Marinho
<b>Direção de Excelência Editorial</b>	Thais Pereira
<b>Gerência Editorial</b>	Fellipe Torres
<b>Coordenação Editorial</b>	Verônica Veríssimo
<b>Edição de Texto</b>	Angélica Oliveira, Hemilly Albuquerque, Izadora Avelino, Larissa Paiva, Livia Leitão, Luana Freire
<b>Revisão</b>	
<b>Gerência de Revisão</b>	Bernardo Massena
<b>Líder de Revisão</b>	Yara Rocha
<b>Equipe</b>	Bruna Falcão, Erick Vasconcelos, Gustavo Cardoso, Karla Cajui, Nycallén Saraiva
<b>Arte</b>	
<b>Gerência de Arte</b>	Thalita Nigri Costa
<b>Líder de Arte</b>	Jéssica Pinheiro
<b>Equipe</b>	Caroline Santos, Giovanna Olivati, João Paulo Garcia, Luiz Fernando Miranda, Maria Clara Acioli, Marina Paiva, Ramon Rocha, Rebecca Alencar, Stone Nobre
<b>Ilustração</b>	David Arruda
<b>Cartografia</b>	Danilo Fernandes
<b>Capa</b>	
<b>Conceito</b>	Angélica Oliveira, Thiago Limón
<b>Ilustração</b>	Thiago Limón
<b>Projeto Gráfico</b>	Rossini Rabelo
<b>Gerência de Projetos Editoriais</b>	Laís Tubertini
<b>Especialistas</b>	Carlos Tesch, Dani Ingui, Rodrigo Ichikawa
<b>Gestão de Transformação da Produção de Conteúdo</b>	
<b>Gerência Executiva</b>	Dennis Veloso
<b>Gerência de Gestão e Planejamento Editorial</b>	Paulo Mota
<b>Iconografia</b>	
<b>Responsável</b>	Carla Cristina Andrechetto, Susan Rocha de Oliveira Mileski
<b>Equipe</b>	Cátia Trancoso, Jaqueline Lima
<b>Controle de Qualidade Editorial</b>	
<b>Responsável</b>	Heitor Lemos
<b>Revisão</b>	
<b>Especialista de Revisão</b>	Clara de Castro
<b>Equipe</b>	Ariany Torres, Beatriz Miranda, Carolina Esmeraldo, Clara Coêlho, Laura Juliana Cavalcanti, Laura Rodrigues, Péricles Marinho
<b>Pré-impressão</b>	
<b>Especialista de Pré-impressão</b>	André Lima
<b>Equipe</b>	Antonio Paiva, Nathalia Seben, Paulo Campos, Sandra Ribeiro, Sarah Rêgo, Thiago Venâncio, Victor Prado

©Todos os direitos reservados

COMPANHIA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO E SISTEMAS DE ENSINO S.A

Suporte ao Cliente

Contato: 0800.275.3000 | (11) 3170.6669

atendimento@sas.com.br

www.portalsaseducacao.com.br

**Professor(a),**

O caderno que você tem em mãos é o Programa das Coleções do SAS Educação para o Ensino Fundamental – Anos Finais. Com o intuito de facilitar a gestão de sala de aula, esta publicação contém os conteúdos programáticos e as sugestões de carga horária semanal para cada componente curricular, abrangendo os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Nos conteúdos programáticos, é possível visualizar os objetos de conhecimento ligados a cada uma das habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), principal documento de caráter normativo direcionado à regulamentação da Educação Básica brasileira.



# Sumário

**Ensino Fundamental ..... 5**

Anos Finais – Coleção Asas

**Materiais suplementares ..... 133**

# Ensino Fundamental

## Anos Finais



# Os materiais SAS Educação

## E A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A BNCC define e discrimina o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica. Fundamentando-se neste documento e no que é preconizado por ele, a Coleção voltada ao Ensino Fundamental – Anos Finais aborda temas significativos e atuais, trazendo proposições de atividades reflexivas, trabalho colaborativo em sala de aula e uso de ferramentas tecnológicas com o intuito de proporcionar uma formação integral aos alunos do século XXI: cidadãos críticos, competentes e ativos na sociedade.



## COMPETÊNCIAS GERAIS – QUAIS SÃO E PARA QUE DESENVOLVÊ-LAS?

Dentre as determinações da BNCC, são estabelecidas dez competências gerais que devem ser desenvolvidas pelos estudantes ao longo de suas jornadas na Educação Básica. Tais competências atravessam os diferentes componentes curriculares e possibilitam a construção de pilares educacionais para o amadurecimento do pensamento complexo. Conheça cada uma dessas competências a seguir e entenda qual é a importância de desenvolvê-las.

1

### CONHECIMENTO

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.

#### PARA QUÊ?

Para entender e explicar a realidade, colaborando para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2

### CURIOSIDADE INTELCTUAL E ABORDAGEM CIENTÍFICA

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade.

#### PARA QUÊ?

Para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3

### SENSO ESTÉTICO

Desenvolver o senso estético, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

#### PARA QUÊ?

Para valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.

4

### COMUNICAÇÃO E COMPARTILHAMENTO

Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital.

#### PARA QUÊ?

Para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.





5

**CULTURA DIGITAL**

Utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares).

**PARA QUÊ?**

Para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

7

**ARGUMENTAÇÃO**

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.

**PARA QUÊ?**

Para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético.

9

**DIÁLOGO E COOPERAÇÃO**

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.

**PARA QUÊ?**

Para fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

6

**AUTOGESTÃO E PROJETO DE VIDA**

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências.

**PARA QUÊ?**

Para entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

8

**CONHECIMENTO E CUIDADO DE SI**

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar da saúde física e emocional.

**PARA QUÊ?**

Para reconhecer as próprias emoções e as dos outros, com autocritica e capacidade para lidar com elas e com o grupo.

10


**AUTONOMIA E RESPONSABILIDADE**

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.

**PARA QUÊ?**

Para tomar decisões com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.





Nos últimos 20 anos, as Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação, também conhecidas como TDICs, desenvolveram-se de maneira exponencial, provocando mudanças significativas nas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender em sociedade. Diante desse contexto, a utilização de tecnologias na escola, com finalidade clara, torna-se imprescindível para que o ensino esteja adaptado às necessidades dos alunos do século XXI.

## BNCC COMPUTAÇÃO

Com a intenção de alcançar esses objetivos, a BNCC também contempla o desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao uso crítico e responsável das tecnologias digitais de forma abrangente, em todas as áreas do conhecimento e com objetos de aprendizagem variados. Isso foi fundamentado a partir da publicação do Anexo ao parecer CNE/CEB nº 2, BNCC. Por meio desse documento, intitulado BNCC Computação, a Computação se torna, também, meio e fim de aprendizagem ao ser proposta de forma transversal para todas as etapas da Educação Básica.

### Os eixos da BNCC Computação

A BNCC Computação está estruturada em três eixos: **Pensamento computacional**, **Cultura digital** e **Mundo digital**. Cada um deles possui objetos de conhecimento e habilidades específicos.

## COMPUTAÇÃO

NA EDUCAÇÃO BÁSICA

### PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Busca desenvolver a capacidade dos alunos de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática. Isso inclui habilidades como decomposição de problemas, reconhecimento de padrões, abstração e construção de algoritmos.

### CULTURA DIGITAL

Refere-se à compreensão dos impactos causados pelos avanços da revolução digital na sociedade contemporânea e à construção de uma atitude responsável em relação à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Nesse contexto, visa abordar o uso abrangente da tecnologia digital para expressão de soluções e manifestações culturais de forma contextualizada e crítica, levantando questões sobre a garantia da segurança e da privacidade no meio *on-line* e os tipos de questões éticas que estão envolvidas na circulação e nos usos dos conteúdos veiculados.

### MUNDO DIGITAL

Envolve as aprendizagens relativas às formas de processar, transmitir e distribuir a informação de maneira segura e confiável em diferentes meios digitais, tanto físicos (computadores, celulares, *tablets* etc.) como virtuais (internet, redes sociais, nuvens de dados, entre outros). Além disso, abrange as habilidades que levam ao entendimento do funcionamento dos dispositivos computacionais e dos sistemas operacionais.

## BNCC Computação nas Coleções SAS Educação

A *Coleção Asas*, dedicada ao Ensino Fundamental – Anos Finais, traz situações didáticas relacionadas à BNCC Computação que são ofertadas, especificamente, na disciplina de Língua Portuguesa, por meio da seção Click!. Idealizada para o trabalho em grupo e com duração de uma aula, esta seção é apresentada de forma integrada e contextualizada ao conteúdo didático contemplado nos capítulos em que está inserida.



Seção Click! apresentada na obra de  
Língua Portuguesa do 6º ano.

## EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Em consonância com o que é proposto pela BNCC e objetivando o desenvolvimento e a preparação dos alunos para os desafios escolares e da vida social, a *Coleção Asas* também explora aprendizagens relacionadas à Educação Financeira, tema transversal que perpassa diferentes componentes curriculares. A abordagem desse tema contribui para que os estudantes aprimorem habilidades que lhes permitirão resolver situações-problema de Matemática Financeira, fazer escolhas assertivas e atuar de maneira consciente enquanto consumidores.

Nesse sentido, a fim de facilitar a identificação dessa temática e sua abordagem em sala de aula, criamos o selo Educação Financeira. Esse elemento aparecerá, ao longo do Programa das Coleções, junto aos conteúdos que abordam conceitos da Matemática Financeira ou que promovem o desenvolvimento da consciência financeira dos alunos.

**Educação  
Financeira**



# BNCC eo Ensino Fundamental ANOS FINAIS



A transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental é um momento delicado, caracterizado por mudanças pedagógicas na estrutura educacional, especialmente a mudança do modelo de professor generalista para o de professores especialistas de diferentes componentes curriculares. Assim, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) propõe que o primeiro passo na introdução dos estudantes nessa nova etapa seja assegurar que a passagem se realize de forma cuidadosa e harmônica, buscando evitar rupturas no processo de aprendizagem.

Para que esse desafio inicial seja superado, é fundamental fortalecer a autonomia dos alunos, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.

Inseridos em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais, os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ampliam, nessa etapa, os vínculos sociais e os laços afetivos, as possibilidades intelectuais e a capacidade de raciocínios mais abstratos, além de se tornarem mais capazes de ver e avaliar os fatos pelo ponto de vista do outro.

A escola deve compreender esses estudantes como sujeitos em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias. É indispensável considerar, ainda, sua inserção na cultura digital, não apenas como consumidores, mas como protagonistas e produtores de conteúdo, envolvidos diretamente em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, as quais apresentam forte apelo emocional e induzem ao imediatismo e à efemeridade, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticos.

Nesse cenário, escolas e educadores não devem se furtar ao compromisso de estimular a reflexão, a análise aprofundada e o desenvolvimento de uma atitude crítica, ao mesmo tempo em que precisam ser capazes de compreender e incorporar as novas linguagens ao ambiente escolar.

Por fim, é papel da escola contribuir para o delineamento do projeto de vida dos estudantes, ao estabelecer uma articulação não somente com os anseios desses jovens em relação ao futuro, como também com a continuidade dos estudos no Ensino Médio.



# COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

## Por área de conhecimento



### LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural.
2. Conhecer e explorar práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas para colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar linguagens verbal, corporal, visual, sonora e digital para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, com foco no diálogo, na resolução de conflitos e na cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, bem como participar de práticas de produção diversificadas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

### MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana e viva, fruto das necessidades de diferentes culturas, que contribui para solucionar problemas e alicerçar descobertas.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas para modelar e resolver problemas, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, expressar suas respostas e sintetizar conclusões.
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas e na busca de soluções para problemas.

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

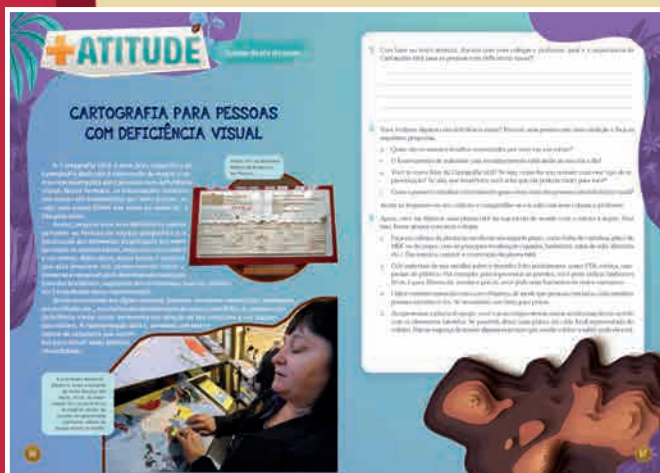
1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos aos mundos natural, social e tecnológico, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de comunicação e informação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimento e resolver problemas das Ciências da Natureza.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

## CIÊNCIAS HUMANAS

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito e promover os direitos humanos.
2. Analisar os mundos social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal.



# Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais



+Atitude pertencente ao capítulo 4 do  
Livro 1 de Geografia do 6º ano.

Admite-se cada vez mais que a formação do indivíduo não se restringe ao aspecto intelectual. Em Psicologia, há estudos que indicam a capacidade de o indivíduo reconhecer e avaliar seus sentimentos e suas emoções – bem como os sentimentos e as emoções dos que estão à sua volta – como fator de sucesso e até mesmo de sobrevivência no século XXI. Trata-se de um *know-how* que, ao contrário do que se pode imaginar, não é inato, mas fruto de habilidades socioemocionais que podem ser aprendidas, praticadas e, principalmente, ensinadas.

No atual cenário mundial de desenvolvimento tecnológico acelerado, acesso aos meios de comunicação e às redes sociais, surgimento de novas profissões e possibilidade de participação em esferas múltiplas de atuação, tais habilidades são fundamentalmente necessárias.

Com o intuito de preparar o estudante para ser protagonista de seu aprendizado, impactar a realidade de maneira positiva e instrumentalizar o professor no seu fazer pedagógico, elaboramos a **Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais**, com vinte e uma habilidades mapeadas e distribuídas nos componentes curriculares, em nível de complexidade crescente, ao longo dos anos do Ensino Fundamental.

Para que a matriz seja eficaz e coerente, as habilidades precisam ser trabalhadas de modo intencional, regular e sistemático. A seção **+Atitude** tem esse propósito. Ela está presente em cada unidade de cada componente curricular, destacando uma habilidade e evidenciando, através de atividades, sua ligação com o assunto em pauta.

Assim como fazem parte do dia a dia dos indivíduos, as habilidades permeiam naturalmente qualquer situação de ensino-aprendizagem. Desse modo, o selo **Aprender a Conviver – Saber XXI**, também componente da Matriz SAS Educação, chancela, em todo o material didático, as ocorrências das habilidades socioemocionais.



Ao preconizar que as habilidades socioemocionais estão a serviço dos conteúdos curriculares, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) formaliza a sua importância. Por isso, a escola passa a ocupar um novo lugar no que se refere à circulação do conhecimento. O SAS Educação, imbuído de seu ideal de excelência, caminha em sintonia e de acordo com esse importante compromisso com a educação brasileira.

# **APRENDER A CONVIVER** SABER XXI

## Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais

### **CONHECIMENTO** interpessoal e intrapessoal

- Conhecer a própria história e a do outro.
- Relatar experiências e escutar o relato do outro.
- Reconhecer os privilégios e as dificuldades tanto de si quanto do outro.

- Conhecer diferentes argumentos.
- Questionar a veracidade de notícias e informações.
- Compartilhar informações de maneira crítica e responsável.

### **CONSCIÊNCIA** crítica

- Ser consciente dos impactos de suas ações à natureza e à sociedade.
- Ter consciência dos maus-tratos a animais, exploração do trabalho humano e degradação do ambiente.
- Comprometer-se enquanto agente de mudança socioambiental.

### **CONSCIÊNCIA** socioambiental

### **COOPERAÇÃO**

- Colaborar com o outro.
- Trabalhar em equipe com tolerância e empatia.
- Acolher as contribuições do outro em seu trabalho.

### **CUIDAR DE SI** e do outro

- Combater ativamente preconceitos, discriminações e violência (bullying e cyberbullying).
- Defender o outro, demonstrando compaixão e companheirismo.
- Entender os limites e as possibilidades do próprio corpo.

### **EMPATIA**

- Considerar e respeitar o outro.
- Valorizar a experiência do outro.
- Considerar o bem-estar do outro.

### **INOVAÇÃO**

- Propor soluções inventivas e simples.
- Criar meios e instrumentos para chegar à solução.
- Ser original.

### **GESTÃO DAS** emoções

- Apresentar estabilidade emocional.
- Exteriorizar emoções.
- Refletir sobre sentimentos negativos, conversar com familiares, amigos e/ou profissionais especializados.

### **PROTAGONISMO**

- Identificar as próprias potencialidades e capacidades.
- Ser o principal agente transformador de seu caminho.
- Ser um cidadão participante e ativo da sociedade democrática.

### **RESILIÊNCIA**

- Não se deixar desestimular diante de situações adversas.
- Persistir em uma ideia ou projeto.
- Confiar em si mesmo.

### **RESOLUÇÃO** de conflito

- Ter capacidade de dialogar com o outro e respeitar a diversidade.
- Ser bom mediador.
- Distanciar-se do conflito e avaliá-lo de maneira sensata e madura.
- Propor soluções.

### **RESOLUÇÃO** de problemas

- Ser objetivo e prático.
- Reconhecer fatores externos disruptivos e propor uma resolução.
- Contemplar, encontrando o meio-termo.

### **RESPEITO**

- Entender que suas ações e palavras têm efeito no outro.
- Agir com compaixão.
- Ser gentil e compreensivo.

### **RESPONSABILIDADE**

- Reconhecer-se como cidadão participativo na sociedade.
- Identificar seu papel, revendo o que é de sua responsabilidade.
- Engajar-se em suas atividades.

### **SENDO DE** justiça

- Considerar as histórias de vida de outros indivíduos.
- Compreender a complexidade da sociedade.
- Tecer argumentos justos e sem preconceitos.

### **TOMAR** decisões éticas

- Ser coerente.
- Assumir as consequências de uma decisão.
- Ser humilde para voltar atrás.

### **ABERTURA** ao novo

- Abrir-se para o desconhecido e o diferente.
- Apreciar diferentes expressões artísticas.
- Valorizar o passado e conhecer avanços científicos e tecnológicos.

### **AUTOCONFIANÇA**

- Reconhecer e avaliar capacidades.
- Ter capacidade de dizer não.
- Ter autocontrole.

### **AUTOCONHECIMENTO**

- Ter conhecimento de si.
- Administrar desejos, defeitos e qualidades.
- Ser disciplinado e eficiente.

### **AUTONOMIA**

### **COMUNICAÇÃO**

- Expressar opiniões e sentimentos.
- Ouvir e respeitar o outro e seus pontos de vista e opiniões.
- Engajar-se na troca de ideias e no debate de opiniões.

- Ser consciente.
- Ter responsabilidade sobre o próprio desenvolvimento.
- Conhecer pontos fortes e superar pontos fracos.



## COLEÇÃO asas

Atendendo aos preceitos da *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) de colaborar para a formação de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, a *Coleção Asas* incentiva a capacidade de análise crítica e de raciocínio lógico, a expressão de ideias em diferentes linguagens, o trabalho colaborativo e a utilização de diferentes fontes de informação na construção do saber.

Destinados aos alunos do Ensino Fundamental – Anos Finais, os livros contemplam os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Matemática, História, Geografia, Ciências (do 6º ao 8º ano) e Biologia, Química e Física (9º ano), desenvolvendo as habilidades expressas na BNCC de forma profunda e, ao mesmo tempo, atrativa.

Com o intuito de tornar as aulas mais dinâmicas e otimizar o processo de ensino-aprendizagem, o SAS Educação disponibiliza uma videoaula para cada capítulo dos livros principais.

## Planejamento anual 2026 – 9º ANO

COMPONENTES CURRICULARES	AULAS POR SEMANA	CAPÍTULOS POR LIVRO				TOTAL DE CAPÍTULOS
		LIVRO ÚNICO (30 SEMANAS)	LIVRO 1 (9 SEMANAS)	LIVRO 2 (9 SEMANAS)	LIVRO 3 (12 SEMANAS)	
LÍNGUA PORTUGUESA <sup>1</sup>	5	–	5	5	6	16
LÍNGUA INGLESA	2	16	–	–	–	16
ARTE	1	16	–	–	–	16
MATEMÁTICA <sup>2</sup>	5	–	5	5	6	16
BIOLOGIA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16
FÍSICA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16
QUÍMICA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16
HISTÓRIA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16
GEOGRAFIA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16

<sup>1</sup>Acompanha caderno de Atividades Suplementares e caderno de Práticas de Produção Textual.

<sup>2</sup>Acompanha caderno de Atividades Suplementares.

OBS.: Para o 9º ano, a *Coleção Asas* contempla também os livros de Filosofia e Língua Espanhola (este último, disponível somente em formato digital).

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF69LP01 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
EF69LP02 Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
EF69LP04 Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.
EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i> , <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da <i>Web 2.0</i> , que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
EF69LP10 Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – <i>podcasts</i> e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
EF69LP12 Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
EF69LP15 Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
EF69LP16 Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

**EF69LP17** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

**EF69LP18** Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).

**EF69LP19** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

**EF69LP20** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (*caput* e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**EF69LP22** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

**EF69LP23** Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) –, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

**EF69LP24** Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.

**EF69LP25** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

**EF69LP26** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

**EF69LP27** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

**EF69LP28** Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio.", "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."

**EF69LP29** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF69LP30 Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
EF69LP31 Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
EF69LP32 Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
EF69LP33 Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.
EF69LP34 Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.
EF69LP35 Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos ( <i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, <i>podcasts</i> ) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
EF69LP38 Organizar dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
EF69LP39 Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
EF69LP40 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por <i>slide</i> , usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

**EF69LP43** Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...” e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

**EF69LP44** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**EF69LP45** Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em *blog/vlog* cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

**EF69LP46** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, *fanzines*, *e-zines*, *fanvídeos*, *fanclipes*, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

**EF69LP47** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

**EF69LP48** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

**EF69LP49** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

**EF69LP50** Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

**EF69LP51** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

**EF69LP52** Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

**EF69LP53** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF69LP54	Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
EF69LP55	Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
EF69LP56	Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
EF09LP01	Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.
EF09LP02	Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.
EF09LP03	Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.
EF09LP04	Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
EF09LP05	Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito - verbo de ligação - predicativo.
EF09LP06	Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.
EF09LP07	Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
EF09LP08	Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
EF09LP09	Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.
EF09LP10	Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.
EF09LP11	Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
EF09LP12	Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
EF89LP01	Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
EF89LP02	Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
EF89LP03	Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
EF89LP04	Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
EF89LP05	Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).
EF89LP06	Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
EF89LP07	Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
EF89LP09 Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.
EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
EF89LP11 Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.
EF89LP12 Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. – e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas) e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
EF89LP13 Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
EF89LP14 Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
EF89LP15 Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.
EF89LP16 Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
EF89LP17 Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
EF89LP18 Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como o Portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
EF89LP19 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF89LP20 Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
EF89LP21 Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
EF89LP22 Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou a comunidade escolar.
EF89LP23 Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
EF89LP24 Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
EF89LP25 Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.
EF89LP26 Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.
EF89LP27 Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
EF89LP28 Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
EF89LP29 Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
EF89LP30 Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hyperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .
EF89LP31 Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).
EF89LP32 Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.
EF89LP33 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
EF89LP34 Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
EF89LP36 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
EF89LP37 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Textos publicitários e jornalísticos relacionados a <i>fake news</i> ; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Pontuação e sintaxe no período simples; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Notícia para internet com base em dados e fontes confiáveis	EF09LP01 EF09LP02 EF09LP04 EF69LP01 EF69LP06 EF69LP07 EF89LP07 EF89LP27
2	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Textos de divulgação e promoção de obras cinematográficas ( <i>trailer</i> , cartaz, sinopse e resenha); <b>Análise linguística/semiótica:</b> Predicado nominal e uso dos verbos de ligação; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Resenha crítica	EF89LP34 EF69LP44 EF69LP45 EF09LP05 EF09LP06 EF69LP46 EF69LP06 EF89LP04 EF89LP16
	Artístico-literário		
3	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Biografia; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações adjetivas; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Entrevista e minibiografia romaneada	EF89LP33 EF69LP44 EF69LP39 EF09LP09 EF89LP35 EF69LP50
4	Atuação na vida pública	<b>Leitura:</b> Textos normativos; Guia; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Conjunções coordenativas e subordinativas; <b>Oralidade:</b> Discussão oral; Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Elaboração ou reformulação de texto normativo	EF69LP05 EF89LP02 EF89LP03 EF69LP20 EF69LP23 EF69LP25 EF69LP27 EF89LP17 EF89LP27 EF09LP08
5	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> História em quadrinhos (HQ); <b>Análise linguística/semiótica:</b> Estruturas sintáticas complexas (adjuntos adverbiais, orações que são parte de outras orações, orações subordinadas coordenadas entre si, oração subordinada e principal ao mesmo tempo); <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Texto dissertativo-argumentativo	EF69LP03 EF69LP44 EF69LP47 EF69LP49 EF69LP56 EF89LP27
6	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Lambe-lambe; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações reduzidas e período misto; Intertextualidade; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Lambe-lambe e texto dissertativo-argumentativo	EF89LP27 EF89LP32 EF69LP07 EF69LP43 EF69LP56 EF09LP04
	Artístico-literário		
7	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Narrativas policiais e de suspense; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Concordância nominal; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Conto policial	EF89LP33 EF89LP29 EF09LP11 EF89LP35 EF69LP07 EF89LP27 EF69LP53 EF69LP56
8	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Peças publicitárias; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Concordância verbal; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Roteiro de filme publicitário	EF69LP04 EF89LP07 EF69LP02 EF69LP17 EF09LP12 EF69LP09 EF89LP11 EF89LP27 EF69LP56
9	Atuação na vida pública	<b>Leitura:</b> Enquete; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Regência nominal; <b>Oralidade:</b> Norma-padrão em situações de fala; Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Enquete e texto dissertativo-argumentativo	EF89LP24 EF09LP07 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP56 EF89LP21 EF89LP27
10	Práticas de estudo e pesquisa	<b>Leitura:</b> Verbetes de dicionários e de enciclopédias; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Regência verbal; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Verbo de enciclopédia colaborativa	EF69LP29 EF69LP30 EF69LP31 EF69LP32 EF69LP33 EF69LP34 EF89LP22 EF89LP27 EF69LP35 EF89LP25 EF69LP36 EF69LP56 EF89LP24 EF09LP07

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Atuação na vida pública	<b>Leitura:</b> Debate regrado; Artigo de opinião; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Crase; Modalização; Operadores argumentativos; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Artigo de opinião	EF69LP07 EF69LP08 EF69LP11 EF69LP14 EF69LP31 EF69LP40 EF69LP56 EF89LP03 EF89LP04 EF89LP10 EF89LP16 EF89LP22 EF89LP27 EF89LP31 EF09LP03
12	Atuação na vida pública	<b>Leitura:</b> Carta-aberta; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Colocação pronominal; Relações de sentido em textos reivindicatórios e propositivos; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Carta aberta	EF89LP18 EF89LP19 EF89LP20 EF89LP22 EF89LP23 EF89LP14 EF89LP27 EF69LP22 EF69LP56 EF09LP10
13	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Conto; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Elementos mórficos; <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Conto	EF69LP44 EF69LP47 EF69LP49 EF69LP51 EF89LP27 EF89LP33 EF89LP35 EF09LP04
14	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Textos de divulgação científica; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Processos de formação das palavras; Modos de organização e elementos de textos que circulam na web; <b>Oralidade:</b> Apresentação oral; Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Texto dissertativo-argumentativo	EF69LP29 EF69LP33 EF69LP40 EF69LP56 EF89LP30 EF89LP27 EF09LP04
	Práticas de estudo e pesquisa		
15	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Artigo de opinião; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Figuras de linguagem I (Figuras de palavras: comparação; metáfora; catacrese; sinestesia; metonímia e antonomásia); <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Artigo de opinião	EF69LP07 EF69LP08 EF69LP48 EF89LP03 EF89LP04 EF89LP05 EF89LP06 EF89LP10 EF89LP14 EF89LP27
16	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Tirinha e fábula contemporânea; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Figuras de linguagem II (Figuras de pensamento: antítese; paradoxo; gradação; ironia; eufemismo; hipérbole; apóstrofe e personificação); <b>Oralidade:</b> Conversação espontânea; <b>Produção de textos:</b> Texto dissertativo-argumentativo	EF69LP03 EF69LP05 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP44 EF69LP47 EF69LP53 EF69LP54 EF89LP27 EF89LP33 EF89LP37

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF09LI01 Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
EF09LI02 Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
EF09LI03 Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
EF09LI04 Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
EF09LI05 Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras) utilizados nos textos publicitários e de propaganda como elementos de convencimento.
EF09LI06 Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
EF09LI07 Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
EF09LI08 Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
EF09LI09 Compartilhar com os colegas a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
EF09LI10 Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
EF09LI11 Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
EF09LI12 Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i> , fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
EF09LI13 Reconhecer nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
EF09LI14 Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
EF09LI15 Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 ( <i>If-clauses</i> ).
EF09LI16 Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.
EF09LI17 Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
EF09LI18 Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.
EF09LI19 Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Being alone	May and Might	EF09LI01 EF09LI09 EF09LI12 EF09LI16
2	Going out	Should	EF09LI01 EF09LI08 EF09LI09 EF09LI12 EF09LI16
3	Saying no	Must / because (connector)	EF09LI01 EF09LI02 EF09LI03 EF09LI08 EF09LI10 EF09LI12 EF09LI14 EF09LI16
4	Volunteering	Can and Could / Modal verbs review	EF09LI01 EF09LI03 EF09LI16
5	Teamwork	Present Perfect I	EF09LI02 EF09LI06 EF09LI08 EF09LI12
6	Global English	Present Perfect – For and since	EF09LI12 EF09LI17 EF09LI19
7	Cultural heritage	Present Perfect – Action and Consequence	EF09LI01 EF09LI05 EF09LI12 EF09LI14 EF09LI19
8	Innovation	Present Perfect – Just, Yet, Still, Already	EF09LI06 EF09LI12 EF09LI14 EF09LI18
9	Stories	Present Perfect × Past Simple	EF09LI06 EF09LI12 EF09LI19
10	Transitions: work	Verb Tense – Overview	EF09LI03 EF09LI12
11	Epidemics	Question tags	EF09LI01 EF09LI03 EF09LI07 EF09LI11 EF09LI12
12	Food industry	Reported Speech	EF09LI01 EF09LI03 EF09LI07 EF09LI08 EF09LI09 EF09LI10 EF09LI14
13	Health as a right	Reported Speech – Questions	EF09LI01 EF09LI02 EF09LI06 EF09LI07 EF09LI10 EF09LI12
14	Go local	Zero and First Conditionals	EF09LI05 EF09LI11 EF09LI12 EF09LI15
15	Natural disasters	Second Conditional	EF09LI01 EF09LI02 EF09LI12
16	Protected areas	Conditionals – Review; Linking words	EF09LI07 EF09LI10 EF09LI11 EF09LI12 EF09LI14 EF09LI15

<b>EIXO ORALIDADE</b>	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, as funções e usos da língua inglesa (persuasão); a compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo e a produção de textos orais com autonomia.
<b>EIXO LEITURA</b>	Em todas as unidades deste 9º ano, são trabalhados recursos de persuasão, recursos de argumentação, informações em ambientes virtuais e reflexão pós-leitura, de acordo com o estabelecido pela BNCC.
<b>EIXO ESCRITA</b>	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, as construções da argumentação e da persuasão por meio da produção de textos escritos, com mediação do professor e dos colegas.
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	Aborda as habilidades previstas na BNCC em todas as unidades da coleção, levando à reflexão sobre aspectos relativos à interação entre a cultura dos alunos e as relacionadas aos falantes de língua inglesa, de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade, destacando neste 9º ano o contexto histórico da expansão da língua inglesa, a língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político e a construção de identidades no mundo globalizado.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Artes visuais	EF69AR01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF69AR02 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	EF69AR03 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
	EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	EF69AR05 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).
	EF69AR06 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	EF69AR07 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	EF69AR08 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i> , entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Dança	EF69AR09 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	EF69AR10 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
	EF69AR11 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	EF69AR12 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	EF69AR13 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
	EF69AR14 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
	EF69AR15 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
Música	EF69AR16 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR17 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
	EF69AR18 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	EF69AR19 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Música	EF69AR20 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	EF69AR21 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
	EF69AR22 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	EF69AR23 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i> , trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Teatro	EF69AR24 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	EF69AR25 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
	EF69AR26 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
	EF69AR27 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
	EF69AR28 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	EF69AR29 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
	EF69AR30 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	EF69AR31 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF69AR33 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).
	EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF69AR35 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artes visuais	Arte urbana (grafite, murais, monumentos, <i>performances</i> )	EF69AR01 EF69AR02
2	Teatro	As diferentes funções teatrais e seu caráter profissional	EF69AR27 EF69AR28
3	Artes visuais	Elementos constitutivos das artes visuais; Identidade visual artística e empresarial	EF69AR04
4	Dança	Ritmos brasileiros e suas matrizes indígena, africana e europeia	EF69AR09 EF69AR10
	Artes integradas		EF69AR33 EF69AR34
5	Artes integradas	Danças populares como motivação para organização grupal; Assistindo a um espetáculo de dança ou teatro musical	EF69AR33 EF69AR34
6	Artes visuais	Artes gráficas (cartazes, capas, ilustrações, embalagens) e o trabalho dos <i>designers</i>	EF69AR01 EF69AR02 EF69AR03 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR08
7	Artes visuais	<i>Performances</i> inspiradas em pinturas, músicas e literatura	EF69AR01 EF69AR03 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07
8	Música	Música, mídia e tecnologia (equipamentos culturais de difusão da música e do conhecimento musical); Formas alternativas de registro musical (partituras criativas e procedimentos da música contemporânea)	EF69AR16 EF69AR17 EF69AR22
9	Dança	Pequena história da dança	EF69AR09 EF69AR13
	Artes integradas		EF69AR33
10	Artes visuais	Arte e meio ambiente – Arquitetura e urbanismo	EF69AR01 EF69AR02 EF69AR05
11	Música	Experiências musicais: improvisação, arranjos, composição	EF69AR17 EF69AR23
12	Artes visuais	Filmes, videoclipes e vídeos publicitários; Técnicas em animações	EF69AR02 EF69AR03
13	Artes integradas	Arte como questionamento social	EF69AR31 EF69AR32 EF69AR33
14	Artes visuais	Fotografia e cinema	EF69AR03 EF69AR05
	Artes integradas		EF69AR32 EF69AR35
15	Artes visuais	Gravura e Movimento Armorial	EF69AR03 EF69AR05 EF69AR06
16	Artes integradas	Arte popular	EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Números	EF09MA01 Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).
	EF09MA02 Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.
	EF09MA03 Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.
	EF09MA04 Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
	EF09MA05 Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
Álgebra	EF09MA06 Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.
	EF09MA07 Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.
	EF09MA08 Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
	EF09MA09 Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
Geometria	EF09MA10 Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.
	EF09MA11 Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.
	EF09MA12 Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.
	EF09MA13 Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.
	EF09MA14 Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.
	EF09MA15 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.
	EF09MA16 Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.
	EF09MA17 Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.
Grandezas e medidas	EF09MA18 Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.
	EF09MA19 Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.
Probabilidade e estatística	EF09MA20 Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.
	EF09MA21 Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.
	EF09MA22 Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.
	EF09MA23 Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Números	Medida de um segmento de reta; Segmentos comensuráveis e incommensuráveis; Teorema de Pitágoras; Números irracionais; Conjunto dos números reais; Raiz exata de um número racional; Raiz quadrada aproximada de um número; Número irracional $\pi$ ; Representação dos números reais na reta numérica	EF09MA01 EF09MA02
2	Números	Potenciação e suas propriedades; Notação científica; Unidades de medida utilizadas na informática; Radiciação e suas propriedades; Operações com radicais	EF09MA03 EF09MA04 EF09MA18
3	Números	Números diretamente proporcionais e números inversamente proporcionais; Porcentagem: fatores de aumento e de redução, cálculo de percentuais sucessivos e determinação de taxas percentuais; Juros compostos	EF09MA05 EF09MA08
4	Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal; Razão entre dois segmentos; Segmentos proporcionais; Feixe de retas paralelas intersectado por retas transversais; Teorema de Tales	EF09MA10 EF09MA14
5	Geometria	Polígonos semelhantes; Razão de semelhança; Semelhança de triângulos; Teorema Fundamental da Semelhança de Triângulos; Casos de semelhança de triângulos	EF09MA12
6	Álgebra	Quadrado de um binômio; Produto da soma pela diferença de dois termos; Produto de Stevin: produto da forma $(x + a)(x + b)$ ; Cubo do binômio; Casos de fatoração: fator comum em evidência, agrupamento, diferença de dois quadrados, trinômio quadrado perfeito; Fatoração do produto de Stevin; Fatoração do cubo da soma e do cubo da diferença de dois termos	EF09MA09
7	Álgebra	Equação do 2º grau; Resolução de equações completas e incompletas; Discussão das raízes; Relação entre os coeficientes e as raízes; Forma fatorada do trinômio do 2º grau; Equações biquadradas; Equações irracionais	EF09MA09
8	Geometria	Projeção ortogonal de um ponto sobre uma reta; Projeção ortogonal de um segmento sobre uma reta; Projeção ortogonal de uma figura geométrica sobre um plano; Vistas ortogonais de figuras espaciais; Desenho de objetos em perspectiva	EF09MA17
9	Geometria	Teorema de Pitágoras: verificações experimentais, demonstração e aplicações; Distância entre dois pontos no plano cartesiano; Ponto médio de um segmento de reta; Perímetro e área de figuras planas construídas no plano cartesiano	EF09MA13 EF09MA14 EF09MA16
10	Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo; Razões trigonométricas no triângulo retângulo; Ângulos de 30°, 45° e 60°; Aplicações práticas da Trigonometria	EF09MA12 EF09MA13

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Álgebra	Produto cartesiano; Relações e funções; Domínio e imagem de uma função; Notação das funções; Representações numérica, algébrica e gráfica de uma função; Funções crescentes, decrescentes e constantes; Razão entre grandezas de espécies diferentes: velocidade média e densidade demográfica	EF09MA06 EF09MA07
12	Álgebra	Função afim ou função do 1º grau; Representação gráfica; Raiz ou zero da função afim; Função linear; Função identidade; Discussão dos sinais de uma função afim; Inequações do 1º grau	EF09MA06
13	Geometria	Ângulos em uma circunferência: ângulos central, inscrito, de segmento e excêntrico; Triângulo retângulo inscrito em uma semicircunferência; Teorema dos Quadriláteros Inscritíveis; Relações entre cordas, secantes e tangentes a uma circunferência	EF09MA11 EF09MA14
14	Probabilidade e estatística	Probabilidade de ocorrência de eventos dependentes e independentes; Análise de gráficos divulgados pela mídia: identificação de elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação; Medida de tendência central; Representação de dados de uma pesquisa por meio do gráfico mais adequado; Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	EF09MA20 EF09MA21 EF09MA22 EF09MA23
15	Grandezas e medidas	Inscrição e circunscrição de polígonos; Polígonos regulares: construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, lados e apótemas; Área de figuras planas; Área de um polígono regular qualquer; Volume do bloco retangular, do cubo e do cilindro reto	EF09MA15 EF09MA19
16	Álgebra	Definição; Forma canônica da função do 2º grau; Coordenadas do vértice e concavidade da parábola; Raízes ou zeros da função; Ponto em que o gráfico corta o eixo $y$ ; Ponto máximo e ponto mínimo da curva	Currículo SAS: Para além da BNCC



UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Matéria e energia	EF09CI01 Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.
	EF09CI02 Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.
	EF09CI03 Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.
	EF09CI04 Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.
	EF09CI05 Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.
	EF09CI06 Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.
	EF09CI07 Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).
Vida e evolução	EF09CI08 Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.
	EF09CI09 Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.
	EF09CI10 Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.
	EF09CI11 Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.
	EF09CI12 Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.
	EF09CI13 Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.
Terra e Universo	EF09CI14 Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).
	EF09CI15 Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).
	EF09CI16 Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.
	EF09CI17 Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Vida e evolução	Biologia: o estudo da vida; Áreas de estudo da Biologia; Método científico aplicado à Biologia; Mudança de paradigma na Biologia; Níveis de organização biológica	EM13CNT301**
2	Vida e evolução	Os seres vivos; Organização celular; Composição química; Resposta a estímulos; Metabolismo e homeostase; Reprodução e crescimento; Hereditariedade e variabilidade genética; Seleção natural e adaptação	EM13CNT202**
3	Vida e evolução	Compostos orgânicos; Carboidratos; Classificação dos carboidratos; Lipídios; Classificação dos lipídios; Proteínas; Ácidos nucleicos; Vitaminas	EM13CNT202**
4	Vida e evolução	Biodiversidade e sua importância; Serviços ecossistêmicos; Ameaças à biodiversidade; Principais ameaças; Proteção à biodiversidade: preservar e conservar; Principais ações de proteção; Unidades de Conservação; UCs de Proteção Integral; UCs de Uso Sustentável	EF09CI12
5	Vida e evolução	Os recursos naturais e o consumo; Poluição ambiental; Poluição do ar; Poluição da água; Poluição do solo; Poluições sonora e luminosa; Crise ambiental global e desenvolvimento sustentável	EF09CI13
6	Vida e evolução	Citologia e a Teoria Celular; Os tipos de células; Membrana plasmática; Permeabilidade da membrana; Transporte através da membrana; Citoplasma; Organelas citoplasmáticas; Núcleo; DNA, cromatina, cromátide-irmã e cromossomo	EM13CNT202**
7	Vida e evolução	Metabolismo energético; Reações do metabolismo; ATP: a “moeda energética”; Respiração celular; Etapas da respiração celular; Fermentação; Fermentação láctica; Fermentação alcoólica; Fotossíntese; Etapas da fotossíntese; Quimiossíntese	EM13CNT202**
8	Vida e evolução	Características gerais do material genético; DNA; RNA; Tipos de RNA; Dogma central da Biologia; Aspectos gerais da síntese proteica; Código genético	EF09CI08 EM13CNT202**
9	Vida e evolução	Estrutura das proteínas; Alterações na estrutura das proteínas; Enzimas e seu modo de ação; Fatores que influenciam a ação enzimática	EM13CNT202**
10	Vida e evolução	Ciclo celular; Interfase; Mitose; Meiose; Gametogênese	EF09CI08
11	Vida e evolução	“Filho de peixe, peixinho é”?; Mendel e seus estudos; As influências e as motivações de Mendel; Experimentos de Mendel; Os resultados de Mendel; Primeira Lei de Mendel	EF09CI08 EF09CI09
12	Vida e evolução	A redescoberta do trabalho de Mendel; Os princípios de Mendel à luz da Genética atual; Analisando os cruzamentos; Quadro de Punnett; Heredograma	EF09CI09
13	Vida e evolução	O que é Engenharia genética?; Aplicações da Engenharia genética; Produção de insulina humana sintética; Transgênicos; Terapia gênica; Sequenciamento do DNA	EM13CNT304**
14	Vida e evolução	Geração espontânea e biogênese; Experimento de Redi; Experimentos de Needham e Spallanzani; Experimento de Pasteur; Origem da vida; Criacionismo; Panspermia cósmica; Teoria da Evolução Química; Os primeiros seres vivos; Hipótese heterotrófica; Hipótese autotrófica; Surgimento da multicelularidade	EM13CNT201**
15	Vida e evolução	Do fixismo ao evolucionismo; Teoria Evolucionista de Lamarck; Teoria Evolucionista de Darwin; A evolução por seleção natural; Além de Lamarck e Darwin; Evidências da evolução; Fósseis; Estruturas homólogas e análogas; Órgãos vestigiais; Estudos moleculares	EF09CI10 EF09CI11
16	Vida e evolução	Teoria Sintética da Evolução; Origem da variabilidade; Fatores evolutivos; Conceito de espécie; O surgimento de novas espécies; A extinção de espécies	EF09CI11

0502/2025 | Conteúdo sujeito a alterações até outubro de 2025. Para consultar a versão atualizada, acesse o Portal SAS Educação.

\* Descritos de forma detalhada em conformidade aos conteúdos explorados nos capítulos do livro.

\*\*Habilidade que introduz assuntos importantes de Biologia previstos para o Ensino Médio.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Matéria e energia	Física: o estudo dos fenômenos da natureza; áreas de estudo da Física; Método científico aplicado à Física; Física e Matemática: grandezas, unidades de medida e proporcionalidade	EM13CNT301**
2	Matéria e energia	Grandezas numéricas na Física; Grandezas vetoriais e escalares; Algarismo significativo; Arredondamento numérico; Notação científica e ordem de grandeza; Medidas experimentais na Física	EM13CNT301** EM13CNT302**
3	Matéria e energia	Ondas e pulsos; Propagação das ondas; Fenômenos periódicos; Relação entre período e frequência; Velocidade de propagação das ondas; Classificação das ondas quanto à sua natureza e oscilação; aplicação das ondas nas telecomunicações	EF09CI05
4	Matéria e energia	Som, uma onda mecânica longitudinal; propriedades da propagação do som; Espectro sonoro; Qualidades fisiológicas do som	EF09CI05
5	Matéria e energia	O espectro eletromagnético; Regiões do espectro eletromagnético; Ondas de baixa frequência (ondas de rádio, micro-ondas, radiação infravermelha e espectro visível; Ondas de alta frequência (radiação ultravioleta, raios X e raios gama)	EF09CI05 EF09CI06
6	Matéria e energia	A luz; Propagação da luz, Meios ópticos; Fenômenos ópticos; Dispersão da luz; A reflexão da luz e as cores dos objetos	EF09CI04
7	Matéria e energia	A Astronomia ao longo dos anos; Explorando o cosmos: a formação do Sistema Solar; Localização do Sistema Solar; Os componentes do Sistema Solar; Telescópios espaciais; Astronomia dos povos originários e as constelações	EF09CI05 EF09CI07
8	Terra e Universo	Nascimento e a fonte de energia das estrelas; Ciclo de vida das estrelas; As cores das estrelas; Diagrama Hertzsprung-Russell; Evolução do Sol e de estrelas semelhantes; Efeitos da evolução estelar na Terra; Zona de habitabilidade; Viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra; Viagens e missões espaciais	EF09CI14 EF09CI15
9	Terra e Universo	Mecânica, o estudo dos movimentos; Ponto material e corpo extenso; Referencial; Repouso e movimento; Trajetória; Rapidez e velocidade; Fórmula da velocidade média; Movimento uniforme (MU); Movimento retilíneo uniforme (MRU); Função horária do espaço do movimento uniforme; Gráficos do movimento uniforme	EM13CNT204**
10	Matéria e energia	Movimento com diferentes valores de velocidade; Aceleração média; Função horária da velocidade; Movimento acelerado ou retardado; Função horária do espaço; Equação de Torricelli	EM13CNT204**
11	Matéria e energia	Movimentos em direções verticais; Aceleração da gravidade; Queda livre; Lançamento vertical	EM13CNT204**
12	Matéria e energia	Grandezas físicas escalares e vetoriais; O que são vetores?; Aplicando os conceitos de direção e sentido ao estudo dos movimentos; Operação com vetores; Decompondo vetores	EM13CNT301**
13	Matéria e energia	A trajetória de um corpo lançado horizontalmente; Princípio de Galileu; Tempo de queda e altura do lançamento horizontal; Alcance do lançamento horizontal	EM13CNT204**
14	Matéria e energia	Análise e composição do movimento oblíquo; Velocidade e aceleração durante a trajetória parabólica; Tempo de voo; altura máxima e alcance horizontal	EM13CNT204**
15	Matéria e energia	Movimentos periódicos; Período e frequência; Movimento circular; Grandezas angulares; Movimento circular uniforme (MCU); Aceleração centrípeta; Transmissão de movimento circular uniforme	EM13CNT204**
16	Matéria e energia	Dinâmica, um estudo das causas dos movimentos; Massa (m); Força (F); Resultante das forças; Leis de Newton; Tipos de força (peso, tração, normal e elástica)	EM13CNT204**

0502/2025 | Conteúdo sujeito a alterações até outubro de 2025. Para consultar a versão atualizada, acesse o Portal SAS Educação.

\* Descritos de forma detalhada em conformidade aos conteúdos explorados nos capítulos do livro.

\*\*Habilidade que introduz assuntos importantes de Física previstos para o Ensino Médio.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Matéria e energia	Química: o estudo da matéria; Áreas de estudo da Química; Aplicações da Química no dia a dia; Método científico aplicado à Química; Leis, hipóteses e teorias científicas	EM13CNT301**
2	Matéria e energia	Conceitos fundamentais da Química: matéria, massa, volume, temperatura e pressão; Estrutura da matéria; Matéria e suas propriedades gerais e específicas	EF09CI03 EM13CNT101** EM13CNT301**
3	Matéria e energia	Estados físicos da matéria: sólido, líquido, gasoso; Principais características dos estados da matéria; Mudanças de estado físico que envolvem absorção de energia x que envolvem perda de energia; Temperatura envolvida nas mudanças de estado físico: curvas de aquecimento e de resfriamento; Propriedades químicas da matéria; Transformações da matéria: fenômenos físicos e químicos	EF09CI01 EM13CNT101** EF06CI03***
4	Matéria e energia	Representação simbólica no estudo da matéria; Substâncias simples e compostas; Misturas: misturas homogêneas, heterogêneas, sistemas coloidais; Sistemas materiais: representação de sistemas por modelo de partículas; Características que diferenciam substâncias e misturas: tipos especiais de misturas	EF09CI03 EM13CNT101** EF06CI01***
5	Matéria e energia	Separação de misturas; Separação de misturas heterogêneas; Separação de misturas homogêneas; O tratamento de água e os processos de separação de misturas	EM13CNT301**
6	Matéria e energia	Sistema fechado, aberto e isolado; Teoria do flogisto; Lei da conservação da massa; Lei das proporções constantes	EF09CI02
7	Matéria e energia	O estudo do átomo; Modelo de Dalton; Limitações do modelo de Dalton; Natureza elétrica da matéria; Modelo de Thomson; Limitações do modelo de Thomson; Radioatividade; Descoberta do próton; Modelo de Rutherford	EF09CI03
8	Matéria e energia	A estrutura do átomo; Elemento químico; Número atômico e de massa; Semelhanças atômicas; Isótopos; Isóbaros; Isótonos; Íons; Cátions e ânions; Espécies isoeletrônicas	EF09CI03
9	Matéria e energia	Modelo de Rutherford e suas limitações; Ondas eletromagnéticas; Teoria quântica; Emissões de energia a partir dos átomos; Modelo de Bohr; Níveis e subníveis; Distribuição eletrônica e diagrama de Pauling; Distribuição eletrônica em íons	EF09CI03
10	Matéria e energia	História da tabela periódica; Classificação periódica moderna; Organização em grupos e períodos; Distribuição eletrônica e classificação dos elementos; Metais e ametais; Tabela periódica e propriedades dos elementos; Raio atômico; Eletronegatividade	EM13CNT302**
11	Matéria e energia	Ligações químicas; Gases nobres e estabilidade; Ligação iônica; Fórmulas dos compostos iônicos; Propriedades dos compostos iônicos; Compostos iônicos no cotidiano	EM13CNT104** EM13CNT307**
12	Matéria e energia	Ligação covalente; Polaridade das moléculas; Compostos moleculares; Propriedades de compostos moleculares; Compostos covalentes	EM13CNT104** EM13CNT307**
13	Matéria e energia	Ligação metálica; Representação dos compostos metálicos; Propriedades de compostos metálicos; Ligas metálicas	EM13CNT104** EM13CNT307**
14	Matéria e energia	Interação de substâncias em água; Dissociação iônica; Ionização; Ácidos e bases; Condutividade elétrica dos ácidos e das bases; Indicadores ácido-base; Ácidos e bases no cotidiano	EM13CNT205** EM13CNT307**
15	Matéria e energia	Sais; Reação de neutralização; Dissociação iônica de sais; Propriedades de sais; Sais no cotidiano; Óxidos; Óxidos no cotidiano; Óxidos e a atmosfera	EM13CNT205** EM13CNT307**
16	Matéria e energia	Representação de reações químicas; Equações químicas; Introdução ao balanceamento de reações químicas	EF09CI02

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	EF09HI01 Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.
	EF09HI02 Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
	EF09HI03 Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.
	EF09HI04 Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.
	EF09HI05 Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.
	EF09HI06 Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).
	EF09HI07 Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.
	EF09HI08 Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.
	EF09HI09 Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.
Totalitarismos e conflitos mundiais	EF09HI10 Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.
	EF09HI11 Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.
	EF09HI12 Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.
	EF09HI13 Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
	EF09HI14 Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.
	EF09HI15 Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.
	EF09HI16 Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.
Modernização, Ditadura Civil-Militar e redemocratização: o Brasil após 1946	EF09HI17 Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.
	EF09HI18 Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.
	EF09HI19 Identificar e compreender o processo que resultou na Ditadura Civil-Militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.
	EF09HI20 Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a Ditadura Civil-Militar.
	EF09HI21 Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Modernização, Ditadura Civil-Militar e redemocratização: o Brasil após 1946	EF09HI22 Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.
	EF09HI23 Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.
	EF09HI24 Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.
	EF09HI25 Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.
	EF09HI26 Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.
	EF09HI27 Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do país no cenário internacional na era da globalização.
A história recente	EF09HI28 Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.
	EF09HI29 Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.
	EF09HI30 Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.
	EF09HI31 Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.
	EF09HI32 Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.
	EF09HI33 Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.
	EF09HI34 Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.
	EF09HI35 Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.
	EF09HI36 Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Monarquia em crise; Ideias republicanas no Brasil; Positivismo no Brasil; Crise com o Exército; Crise com a Igreja; Reformas políticas para a manutenção da monarquia; A Proclamação da República; Brasil no fim do Império	EF09HI01
2	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A junta militar assume o poder; A primeira Constituição da república; Os símbolos da república; A condição dos negros pós-abolição; Os governos militares; A elite agrária e a Política dos Governadores; O Convênio de Taubaté; As revoltas tenentistas; A Revolução de 1930	EF09HI02 EF09HI03 EF09HI04
3	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Rupturas e permanências; Políticas de imigração de cunho racial; A chegada dos imigrantes; A industrialização ganha força; Trabalho infantil; Reurbanização e exclusão; Conflitos no campo e nas cidades; Revolta da Vacina; Guerras de Canudos e do Contestado; Cangaço; Padre Cícero; Revolta da Chibata; A Semana de Arte Moderna	EF09HI02 EF09HI04 EF09HI05
4	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Carros e bicicletas; Exportações disparam; A borracha e o desenvolvimento urbano; A compra do Acre; O declínio da economia da borracha	EF09HI02
5	Totalitarismos e conflitos mundiais	Tensão e rivalidades no fim do século XIX; O início da Primeira Guerra Mundial; Estratégias de guerra; Entrada dos EUA no conflito; Fim da Guerra e tratados de paz; O pós-guerra; Quebra da bolsa de Nova York; A crise de 1929; O New Deal e a recuperação econômica	EF09HI10 EF09HI12
6	Totalitarismos e conflitos mundiais	A Rússia no início do século XX; A Revolução de 1905; As Revoluções de 1917; Os bolcheviques no poder; A ascensão de Stalin	EF09HI10 EF09HI11
7	Totalitarismos e conflitos mundiais	O surgimento do totalitarismo; Fascismo; Nazismo; Stalinismo; Tensão mundial; Segunda Guerra Mundial; Pós-guerra; Criação da ONU	EF09HI10 EF09HI13 EF09HI15 EF09HI16
8	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	As fases do Governo Vargas; O Governo Provisório; O Governo Constitucional e a Constituição de 1934; O Estado Novo	EF09HI02 EF09HI06
9	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX Modernização, Ditadura Civil-Militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O início do período democrático; A influência varguista e a eleição de Dutra; Vargas outra vez; 50 anos em 5; Jânio Quadros: um governo de sete meses; Brasil parlamentarista; O governo de João Goulart	EF09HI02 EF09HI04 EF09HI07 EF09HI17 EF09HI18
10	A história recente	As superpotências; O Muro de Berlim; Rivalidades e disputas; Corrida Espacial; Corrida Armamentista; Crise dos mísseis; As "guerras quentes"; A China comunista; O comunismo em Cuba	EF09HI28

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Totalitarismos e conflitos mundiais	O imperialismo; Independência da Ásia; Independência da África; o pan-africanismo; A guerra entre tútsis e hútus; O <i>apartheid</i> na África do Sul	EF09HI14 EF09HI31
	A história recente		
12	A história recente	A URSS no pós-guerra; Mudança: <i>perestroika</i> e <i>glasnost</i> ; Queda do Muro de Berlim; Fim do Pacto de Varsóvia; Tensões internas; Lutas emancipacionistas	EF09HI32
13	Totalitarismos e conflitos mundiais	Palestinos x judeus; A Revolução Iraniana; A Guerra do Golfo Pérsico; Guerra civil na Síria	EF09HI10 EF09HI32 EF09HI35 EF09HI36
	A história recente		
14	Modernização, Ditadura Civil-Militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Participação civil; A “linha dura” em ação; O “milagre econômico”; Retorno à democracia; Diretas Já; A Constituição de 1988	EF09HI19 EF09HI20 EF09HI21 EF09HI22 EF09HI29 EF09HI30
	A história recente		
15	A história recente	A revolução da internet; Empresas transnacionais; Reflexos da globalização; Crise de 2008; Manifestações contra o rumo da economia mundial	EF09HI32 EF09HI33 EF09HI34 EF09HI35 EF09HI36
16	Modernização, Ditadura Civil-Militar e redemocratização: O Brasil após 1946	Mudanças econômicas: do protecionismo à abertura de mercado; Uma sociedade de desigualdades; Protestos nacionais; Combate à corrupção; Operação Lava Jato; <i>Impeachment</i> da ex-presidente Dilma Rousseff; Período pós- <i>impeachment</i> e a polarização política brasileira; Governo Temer; Eleições presidenciais de 2018; Governo Bolsonaro; Pandemia de covid-19	EF09HI08 EF09HI09 EF09HI23 EF09HI24 EF09HI25 EF09HI26 EF09HI27 EF09HI36
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX		
	A história recente		

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O sujeito e seu lugar no mundo	EF09GE01 Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.
	EF09GE02 Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.
	EF09GE03 Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.
	EF09GE04 Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.
Conexões e escalas	EF09GE05 Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.
	EF09GE06 Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.
	EF09GE07 Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.
	EF09GE08 Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.
	EF09GE09 Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.
Mundo do trabalho	EF09GE10 Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.
	EF09GE11 Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.
	EF09GE12 Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.
	EF09GE13 Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.
Formas de representação e pensamento espacial	EF09GE14 Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.
	EF09GE15 Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	EF09GE16 Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.
	EF09GE17 Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.
	EF09GE18 Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Conexões e escalas	Idade Moderna: contatos e relações comerciais com a Ásia; As grandes navegações e a chegada do europeu à América; As trocas comerciais com a África; O domínio da América; Capitalismo comercial; A divisão do mundo em Oriente e Ocidente	EF09GE01 EF09GE06
	O sujeito e seu lugar no mundo		
2	O sujeito e seu lugar no mundo	A chegada do europeu à Oceania e à África; O neocolonialismo; As minorias étnicas na Oceania e na África, suas manifestações culturais e o respeito às diferenças	EF09GE01 EF09GE03 EF09GE04
3	Conexões e escalas	Os componentes físicos e naturais da Eurásia e os determinantes históricos e geográficos na divisão entre Europa e Ásia; Regionalizações espaciais atuais da Europa (Oriental, Ocidental, Setentrional e Meridional) e da Ásia (Ásia Central, Extremo Oriente, Ásia Setentrional, Oriente Médio, Ásia Meridional, Sudeste Asiático)	EF09GE07
4	O sujeito e seu lugar no mundo	A Europa dividida: Primeira e Segunda Guerras Mundiais e Guerra Fria; Divisão pelo critério geopolítico: Europa Oriental, Europa Ocidental	EF09GE01 EF09GE08 EF09GE09
	Conexões e escalas		
5	O sujeito e seu lugar no mundo	Nova ordem mundial; Globalização e mundialização; Avanços tecnológicos e desigualdades entre países; Principais potências da nova ordem mundial; União Europeia; Ascensões japonesa e chinesa	EF09GE01 EF09GE05 EF09GE14
	Conexões e escalas		
	Formas de representação e pensamento espacial		
6	O sujeito e seu lugar no mundo	Industrialização na Europa; Revolução Industrial; Fases da Revolução Industrial; Influência política, econômica e cultural em outros países decorrentes do processo de industrialização, sobretudo no Brasil; DIT; Tecnologia e globalização	EF09GE01 EF09GE02 EF09GE10 EF09GE11
	Mundo do trabalho		
7	Conexões e escalas	Industrialização e urbanização, transformações no campo e na cidade, aumento do desemprego estrutural e desigualdades entre os países; Aumento do capital financeiro	EF09GE09 EF09GE12
	Mundo do trabalho		
8	Conexões e escalas	Industrialização e agropecuária; Revolução Agrícola, Revolução Verde, Biotecnologia, política agrícola, agroindústria, produção e mercado no mundo desenvolvido; Desigualdades entre os países, fome e desperdício de alimento no mundo	EF09GE09 EF09GE13 EF09GE15
	Formas de representação e pensamento espacial		
9	Conexões e escalas	Industrialização e mudanças no trabalho; Nova Divisão Internacional do Trabalho; Fordismo; Toyotismo	EF09GE09 EF09GE10 EF09GE11
	Mundo do trabalho		
10	Mundo do trabalho	Industrialização, fontes de energia e exploração dos recursos naturais na Europa, Ásia e Oceania; Conflitos do Oriente Médio e EUA; Energia nuclear e renovável em países europeus	EF09GE10 EF09GE18
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	O sujeito e seu lugar no mundo	Europa: População e qualidade de vida; Globalização e fragmentação da URSS; Movimentos separatistas, conflitos étnico-nacionalistas atuais na Europa: Irlanda, Ucrânia; A atual questão da imigração	EF09GE03 EF09GE08 EF09GE09
	Conexões e escalas		
12	O sujeito e seu lugar no mundo	Ásia: População e qualidade de vida; Movimentos separatistas; Aspectos históricos de ocupação e pluralidade cultural; Conflitos étnico-nacionalistas atuais na Ásia (Oriente Médio, Síria, Estado Islâmico, Afeganistão, Cáucaso, curdos)	EF09GE03 EF09GE08 EF09GE09 EF09GE15
	Conexões e escalas		
	Formas de representação e pensamento espacial		
13	O sujeito e seu lugar no mundo	Oceania: População, qualidade de vida e conflitos étnicos atuais; Austrália: Processo de ocupação e povoamento, massacre dos povos nativos e suas lutas atuais	EF09GE03 EF09GE08 EF09GE09
	Conexões e escalas		
14	Conexões e escalas	Europa: Principais características naturais da Europa; Ocupação, usos da terra e problemas ambientais na Europa	EF09GE09 EF09GE16 EF09GE17
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
15	Conexões e escalas	Ásia: Principais características naturais da Ásia; Ocupação, usos da terra e problemas ambientais na Ásia	EF09GE09 EF09GE16 EF09GE17
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
16	Conexões e escalas	Oceania: Principais características naturais da Oceania; Ocupação, usos da terra e problemas ambientais na Oceania	EF09GE09 EF09GE16 EF09GE17
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		



# Materiais **SUPLEMENTARES**

**2026**

**ENSINO FUNDAMENTAL**  
Anos Finais

COLEÇÃO  
*asas*



Capítulo	Língua Espanhola
1	De paseo por Andalucía – Léxico: La sevillana; Gramática: Construcciones con preposiciones
2	Una gira por la Isla – Léxico: Ritmos cubanos y sus instrumentos; Gramática: Presente de subjuntivo con matiz de futuro
3	¿Y si fueras a Chile? – Léxico: Los gentilicios; Gramática: Oraciones condicionales I
4	¡Arriba, Méjico! – Léxico: Artesanías de México; Gramática: Imperativo regular
5	Un celeste corazón – Léxico: Platos típicos de Uruguay; Gramática: Oraciones condicionales II
6	La casa de las orquídeas – Léxico: Flora y fauna ecuatoriana; Gramática: Formas no personales – gerundio e infinitivo
7	Decime cómo hablás y te diré de dónde sos – Los postres y dulces argentinos; Gramática: El voseo
8	Pachamama – Léxico: La ropa de una chola paceña; Gramática: Acentuación ortográfica de los monosílabos
9	La “Tierra de Gracia” – Léxico: Animales en peligro de extinción en Venezuela; Gramática: Palabras homónimas
10	Tierra de los Incas – Léxico: Tipos de viviendas; Gramática: Paronomasia
11	La Esmeralda del Continente – Léxico: Café para todos los gustos; Gramática: Palabras heterogénicas y heterográficas
12	El corazón de América – Léxico: El tereré; Gramática: Palabras heterosemánticas y heterotónicas
13	El mundo Maya – Léxico: Material y diseño de las prendas de vestir; Gramática: Verbos de cambio
14	Pese a sus montañas – Léxico: Así habla el típico hondureño; Gramática: Grados aumentativo y diminutivo; El comparativo y el superlativo
15	Un puente entre las Américas – Tipos de sombreros y gorros; Gramática: Voz activa × voz pasiva
16	El país de las aguas – Léxico: Documentos; Gramática: Interjecciones

Capítulo	Filosofia
1	O que é a Filosofia?
2	As primeiras grandes respostas: mito e religião
3	Filosofia e Ciência
4	Deduzindo e induzindo – Instrumentos do raciocínio humano
5	
6	Condições sociais para o nascimento da Filosofia
7	Democracia, escravismo e imperialismo
8	Sofistas, Sócrates e Platão – Tarefa e função da Filosofia
9	
10	Aristóteles
11	Moral e ética
12	Kant, Bentham e Stuart Mill
13	Maquiavel
14	Sujeito e objeto do conhecimento
15	As crenças, a lógica e a dúvida como método
16	Filosofia e crítica social