



# Programa das COLEÇÕES

2026

ENSINO FUNDAMENTAL  
Anos Finais



SAS  
EDUCAÇÃO

## SAS EDUCAÇÃO

<b>Direção Geral</b>	João Cunha
<b>Direção da Produção de Conteúdo</b>	Livia Menezes
<b>Direção de Conteúdo Pedagógico</b>	Georgia Marinho
<b>Direção de Excelência Editorial</b>	Thais Pereira
<b>Gerência Editorial</b>	Fellipe Torres
<b>Coordenação Editorial</b>	Verônica Veríssimo
<b>Edição de Texto</b>	Angélica Oliveira, Hemilly Albuquerque, Izadora Avelino, Larissa Paiva, Livia Leitão, Luana Freire
<b>Revisão</b>	
<b>Gerência de Revisão</b>	Bernardo Massena
<b>Líder de Revisão</b>	Yara Rocha
<b>Equipe</b>	Bruna Falcão, Erick Vasconcelos, Gustavo Cardoso, Karla Cajui, Nycallén Saraiva
<b>Arte</b>	
<b>Gerência de Arte</b>	Thalita Nigri Costa
<b>Líder de Arte</b>	Jéssica Pinheiro
<b>Equipe</b>	Caroline Santos, Giovanna Olivati, João Paulo Garcia, Luiz Fernando Miranda, Maria Clara Acioli, Marina Paiva, Ramon Rocha, Rebecca Alencar, Stone Nobre
<b>Ilustração</b>	David Arruda
<b>Cartografia</b>	Danilo Fernandes
<b>Capa</b>	
<b>Conceito</b>	Angélica Oliveira, Thiago Limón
<b>Ilustração</b>	Thiago Limón
<b>Projeto Gráfico</b>	Rossini Rabelo
<b>Gerência de Projetos Editoriais</b>	Laís Tubertini
<b>Especialistas</b>	Carlos Tesch, Dani Ingui, Rodrigo Ichikawa
<b>Gestão de Transformação da Produção de Conteúdo</b>	
<b>Gerência Executiva</b>	Dennis Veloso
<b>Gerência de Gestão e Planejamento Editorial</b>	Paulo Mota
<b>Iconografia</b>	
<b>Responsável</b>	Carla Cristina Andrechetto, Susan Rocha de Oliveira Mileski
<b>Equipe</b>	Cátia Trancoso, Jaqueline Lima
<b>Controle de Qualidade Editorial</b>	
<b>Responsável</b>	Heitor Lemos
<b>Revisão</b>	
<b>Especialista de Revisão</b>	Clara de Castro
<b>Equipe</b>	Ariany Torres, Beatriz Miranda, Carolina Esmeraldo, Clara Coêlho, Laura Juliana Cavalcanti, Laura Rodrigues, Péricles Marinho
<b>Pré-impressão</b>	
<b>Especialista de Pré-impressão</b>	André Lima
<b>Equipe</b>	Antonio Paiva, Nathalia Seben, Paulo Campos, Sandra Ribeiro, Sarah Rêgo, Thiago Venâncio, Victor Prado

©Todos os direitos reservados

COMPANHIA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO E SISTEMAS DE ENSINO S.A

Suporte ao Cliente

Contato: 0800.275.3000 | (11) 3170.6669

atendimento@sas.com.br

www.portalsaseducacao.com.br



**Professor(a),**

O caderno que você tem em mãos é o Programa das Coleções do SAS Educação para o Ensino Fundamental – Anos Finais. Com o intuito de facilitar a gestão de sala de aula, esta publicação contém os conteúdos programáticos e as sugestões de carga horária semanal para cada componente curricular, abrangendo os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Nos conteúdos programáticos, é possível visualizar os objetos de conhecimento ligados a cada uma das habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), principal documento de caráter normativo direcionado à regulamentação da Educação Básica brasileira.



# Sumário

**Ensino Fundamental ..... 5**

Anos Finais – Coleção Asas

**Materiais suplementares ..... 133**



# Ensino Fundamental

## Anos Finais



# Os materiais SAS Educação

## E A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A BNCC define e discrimina o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica. Fundamentando-se neste documento e no que é preconizado por ele, a Coleção voltada ao Ensino Fundamental – Anos Finais aborda temas significativos e atuais, trazendo proposições de atividades reflexivas, trabalho colaborativo em sala de aula e uso de ferramentas tecnológicas com o intuito de proporcionar uma formação integral aos alunos do século XXI: cidadãos críticos, competentes e ativos na sociedade.



## COMPETÊNCIAS GERAIS – QUAIS SÃO E PARA QUE DESENVOLVÊ-LAS?

Dentre as determinações da BNCC, são estabelecidas dez competências gerais que devem ser desenvolvidas pelos estudantes ao longo de suas jornadas na Educação Básica. Tais competências atravessam os diferentes componentes curriculares e possibilitam a construção de pilares educacionais para o amadurecimento do pensamento complexo. Conheça cada uma dessas competências a seguir e entenda qual é a importância de desenvolvê-las.

1

### CONHECIMENTO

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.

#### PARA QUÊ?

Para entender e explicar a realidade, colaborando para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2

### CURIOSIDADE INTELCTUAL E ABORDAGEM CIENTÍFICA

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade.

#### PARA QUÊ?

Para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3

### SENSO ESTÉTICO

Desenvolver o senso estético, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

#### PARA QUÊ?

Para valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.

4

### COMUNICAÇÃO E COMPARTILHAMENTO

Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital.

#### PARA QUÊ?

Para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.





5

**CULTURA DIGITAL**

Utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares).

**PARA QUÊ?**

Para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

7

**ARGUMENTAÇÃO**

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.

**PARA QUÊ?**

Para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético.

9

**DIÁLOGO E COOPERAÇÃO**

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.

**PARA QUÊ?**

Para fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

6

**AUTOGESTÃO E PROJETO DE VIDA**

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências.

**PARA QUÊ?**

Para entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

8

**CONHECIMENTO E CUIDADO DE SI**

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar da saúde física e emocional.

**PARA QUÊ?**

Para reconhecer as próprias emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com o grupo.

10

**AUTONOMIA E RESPONSABILIDADE**


Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.

**PARA QUÊ?**

Para tomar decisões com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.







Nos últimos 20 anos, as Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação, também conhecidas como TDICs, desenvolveram-se de maneira exponencial, provocando mudanças significativas nas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender em sociedade. Diante desse contexto, a utilização de tecnologias na escola, com finalidade clara, torna-se imprescindível para que o ensino esteja adaptado às necessidades dos alunos do século XXI.

## BNCC COMPUTAÇÃO

Com a intenção de alcançar esses objetivos, a BNCC também contempla o desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao uso crítico e responsável das tecnologias digitais de forma abrangente, em todas as áreas do conhecimento e com objetos de aprendizagem variados. Isso foi fundamentado a partir da publicação do Anexo ao parecer CNE/CEB nº 2, BNCC. Por meio desse documento, intitulado BNCC Computação, a Computação se torna, também, meio e fim de aprendizagem ao ser proposta de forma transversal para todas as etapas da Educação Básica.

### Os eixos da BNCC Computação

A BNCC Computação está estruturada em três eixos: **Pensamento computacional**, **Cultura digital** e **Mundo digital**. Cada um deles possui objetos de conhecimento e habilidades específicos.

## COMPUTAÇÃO

NA EDUCAÇÃO BÁSICA

### PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Busca desenvolver a capacidade dos alunos de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática. Isso inclui habilidades como decomposição de problemas, reconhecimento de padrões, abstração e construção de algoritmos.

### CULTURA DIGITAL

Refere-se à compreensão dos impactos causados pelos avanços da revolução digital na sociedade contemporânea e à construção de uma atitude responsável em relação à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Nesse contexto, visa abordar o uso abrangente da tecnologia digital para expressão de soluções e manifestações culturais de forma contextualizada e crítica, levantando questões sobre a garantia da segurança e da privacidade no meio *on-line* e os tipos de questões éticas que estão envolvidas na circulação e nos usos dos conteúdos veiculados.

### MUNDO DIGITAL

Envolve as aprendizagens relativas às formas de processar, transmitir e distribuir a informação de maneira segura e confiável em diferentes meios digitais, tanto físicos (computadores, celulares, *tablets* etc.) como virtuais (internet, redes sociais, nuvens de dados, entre outros). Além disso, abrange as habilidades que levam ao entendimento do funcionamento dos dispositivos computacionais e dos sistemas operacionais.



## BNCC Computação nas Coleções SAS Educação

A *Coleção Asas*, dedicada ao Ensino Fundamental – Anos Finais, traz situações didáticas relacionadas à BNCC Computação que são ofertadas, especificamente, na disciplina de Língua Portuguesa, por meio da seção Click!. Idealizada para o trabalho em grupo e com duração de uma aula, esta seção é apresentada de forma integrada e contextualizada ao conteúdo didático contemplado nos capítulos em que está inserida.



Seção Click! apresentada na obra de Língua Portuguesa do 6º ano.

## EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Em consonância com o que é proposto pela BNCC e objetivando o desenvolvimento e a preparação dos alunos para os desafios escolares e da vida social, a *Coleção Asas* também explora aprendizagens relacionadas à Educação Financeira, tema transversal que perpassa diferentes componentes curriculares. A abordagem desse tema contribui para que os estudantes aprimorem habilidades que lhes permitirão resolver situações-problema de Matemática Financeira, fazer escolhas assertivas e atuar de maneira consciente enquanto consumidores.

Nesse sentido, a fim de facilitar a identificação dessa temática e sua abordagem em sala de aula, criamos o selo Educação Financeira. Esse elemento aparecerá, ao longo do Programa das Coleções, junto aos conteúdos que abordam conceitos da Matemática Financeira ou que promovem o desenvolvimento da consciência financeira dos alunos.

**Educação Financeira**



# BNCC e o Ensino Fundamental ANOS FINAIS





A transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental é um momento delicado, caracterizado por mudanças pedagógicas na estrutura educacional, especialmente a mudança do modelo de professor generalista para o de professores especialistas de diferentes componentes curriculares. Assim, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) propõe que o primeiro passo na introdução dos estudantes nessa nova etapa seja assegurar que a passagem se realize de forma cuidadosa e harmônica, buscando evitar rupturas no processo de aprendizagem.

Para que esse desafio inicial seja superado, é fundamental fortalecer a autonomia dos alunos, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.

Inseridos em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais, os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ampliam, nessa etapa, os vínculos sociais e os laços afetivos, as possibilidades intelectuais e a capacidade de raciocínios mais abstratos, além de se tornarem mais capazes de ver e avaliar os fatos pelo ponto de vista do outro.

A escola deve compreender esses estudantes como sujeitos em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias. É indispensável considerar, ainda, sua inserção na cultura digital, não apenas como consumidores, mas como protagonistas e produtores de conteúdo, envolvidos diretamente em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, as quais apresentam forte apelo emocional e induzem ao imediatismo e à efemeridade, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticos.

Nesse cenário, escolas e educadores não devem se furtar ao compromisso de estimular a reflexão, a análise aprofundada e o desenvolvimento de uma atitude crítica, ao mesmo tempo em que precisam ser capazes de compreender e incorporar as novas linguagens ao ambiente escolar.

Por fim, é papel da escola contribuir para o delineamento do projeto de vida dos estudantes, ao estabelecer uma articulação não somente com os anseios desses jovens em relação ao futuro, como também com a continuidade dos estudos no Ensino Médio.



# COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

## Por área de conhecimento



### LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural.
2. Conhecer e explorar práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas para colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar linguagens verbal, corporal, visual, sonora e digital para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, com foco no diálogo, na resolução de conflitos e na cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, bem como participar de práticas de produção diversificadas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

### MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana e viva, fruto das necessidades de diferentes culturas, que contribui para solucionar problemas e alicerçar descobertas.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas para modelar e resolver problemas, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, expressar suas respostas e sintetizar conclusões.
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas e na busca de soluções para problemas.



## CIÊNCIAS DA NATUREZA

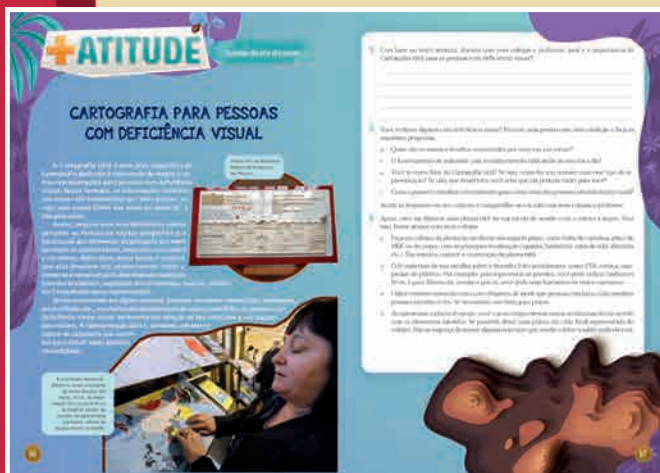
1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos aos mundos natural, social e tecnológico, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de comunicação e informação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimento e resolver problemas das Ciências da Natureza.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

## CIÊNCIAS HUMANAS

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito e promover os direitos humanos.
2. Analisar os mundos social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal.



# Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais



+Atitude pertencente ao capítulo 4 do  
Livro 1 de Geografia do 6º ano.

Admite-se cada vez mais que a formação do indivíduo não se restringe ao aspecto intelectual. Em Psicologia, há estudos que indicam a capacidade de o indivíduo reconhecer e avaliar seus sentimentos e suas emoções – bem como os sentimentos e as emoções dos que estão à sua volta – como fator de sucesso e até mesmo de sobrevivência no século XXI. Trata-se de um *know-how* que, ao contrário do que se pode imaginar, não é inato, mas fruto de habilidades socioemocionais que podem ser aprendidas, praticadas e, principalmente, ensinadas.

No atual cenário mundial de desenvolvimento tecnológico acelerado, acesso aos meios de comunicação e às redes sociais, surgimento de novas profissões e possibilidade de participação em esferas múltiplas de atuação, tais habilidades são fundamentalmente necessárias.

Com o intuito de preparar o estudante para ser protagonista de seu aprendizado, impactar a realidade de maneira positiva e instrumentalizar o professor no seu fazer pedagógico, elaboramos a **Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais**, com vinte e uma habilidades mapeadas e distribuídas nos componentes curriculares, em nível de complexidade crescente, ao longo dos anos do Ensino Fundamental.

Para que a matriz seja eficaz e coerente, as habilidades precisam ser trabalhadas de modo intencional, regular e sistemático. A seção **+Atitude** tem esse propósito. Ela está presente em cada unidade de cada componente curricular, destacando uma habilidade e evidenciando, através de atividades, sua ligação com o assunto em pauta.

Assim como fazem parte do dia a dia dos indivíduos, as habilidades permeiam naturalmente qualquer situação de ensino-aprendizagem. Desse modo, o selo **Aprender a Conviver – Saber XXI**, também componente da Matriz SAS Educação, chancela, em todo o material didático, as ocorrências das habilidades socioemocionais.



Ao preconizar que as habilidades socioemocionais estão a serviço dos conteúdos curriculares, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) formaliza a sua importância. Por isso, a escola passa a ocupar um novo lugar no que se refere à circulação do conhecimento. O SAS Educação, imbuído de seu ideal de excelência, caminha em sintonia e de acordo com esse importante compromisso com a educação brasileira.





**CONHECIMENTO**  
interpessoal e intrapessoal

- Conhecer a própria história e a do outro.
- Relatar experiências e escutar o relato do outro.
- Reconhecer os privilégios e as dificuldades tanto de si quanto do outro.

- Conhecer diferentes argumentos.
- Questionar a veracidade de notícias e informações.
- Compartilhar informações de maneira crítica e responsável.

**CONSCIÊNCIA**  
crítica

- Ser consciente dos impactos de suas ações à natureza e à sociedade.
- Ter consciência dos maus-tratos a animais, exploração do trabalho humano e degradação do ambiente.
- Comprometer-se enquanto agente de mudança socioambiental.

**CONSCIÊNCIA**  
socioambiental

**COOPERAÇÃO**

- Colaborar com o outro.
- Trabalhar em equipe com tolerância e empatia.
- Acolher as contribuições do outro em seu trabalho.

**CUIDAR DE SI**  
e do outro

- Combater ativamente preconceitos, discriminações e violência (bullying e cyberbullying).
- Defender o outro, demonstrando compaixão e companheirismo.
- Entender os limites e as possibilidades do próprio corpo.

**EMPATIA**

- Considerar e respeitar o outro.
- Valorizar a experiência do outro.
- Considerar o bem-estar do outro.

**INOVAÇÃO**

- Propor soluções inventivas e simples.
- Criar meios e instrumentos para chegar à solução.
- Ser original.

**GESTÃO DAS**  
emoções

- Apresentar estabilidade emocional.
- Exteriorizar emoções.
- Refletir sobre sentimentos negativos, conversar com familiares, amigos e/ou profissionais especializados.

**PROTAGONISMO**

- Identificar as próprias potencialidades e capacidades.
- Ser o principal agente transformador de seu caminho.
- Ser um cidadão participante e ativo da sociedade democrática.

**RESILIÊNCIA**

- Não se deixar desestimular diante de situações adversas.
- Persistir em uma ideia ou projeto.
- Confiar em si mesmo.

**RESOLUÇÃO**  
de conflito

- Ter capacidade de dialogar com o outro e respeitar a diversidade.
- Ser bom mediador.
- Distanciar-se do conflito e avaliá-lo de maneira sensata e madura.
- Propor soluções.

**RESOLUÇÃO**  
de problemas

- Ser objetivo e prático.
- Reconhecer fatores externos disruptivos e propor uma resolução.
- Contemplar, encontrando o meio-termo.

**RESPEITO**

- Entender que suas ações e palavras têm efeito no outro.
- Agir com compaixão.
- Ser gentil e compreensivo.

**RESPONSABILIDADE**

- Reconhecer-se como cidadão participativo na sociedade.
- Identificar seu papel, revendo o que é de sua responsabilidade.
- Engajar-se em suas atividades.

**SENSO DE**  
justiça

- Considerar as histórias de vida de outros indivíduos.
- Compreender a complexidade da sociedade.
- Tecer argumentos justos e sem preconceitos.

**TOMAR**  
decisões éticas

- Ser coerente.
- Assumir as consequências de uma decisão.
- Ser humilde para voltar atrás.

**ABERTURA**  
ao novo

- Abrir-se para o desconhecido e o diferente.
- Apreciar diferentes expressões artísticas.
- Valorizar o passado e conhecer avanços científicos e tecnológicos.

**AUTOCONFIANÇA**

- Reconhecer e avaliar capacidades.
- Ter capacidade de dizer não.
- Ter autocontrole.

**AUTOCONHECIMENTO**

- Ter conhecimento de si.
- Administrar desejos, defeitos e qualidades.
- Ser disciplinado e eficiente.

**AUTONOMIA**

**COMUNICAÇÃO**

- Expressar opiniões e sentimentos.
- Ouvir e respeitar o outro e seus pontos de vista e opiniões.
- Engajar-se na troca de ideias e no debate de opiniões.



## COLEÇÃO asas

Atendendo aos preceitos da *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) de colaborar para a formação de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, a *Coleção Asas* incentiva a capacidade de análise crítica e de raciocínio lógico, a expressão de ideias em diferentes linguagens, o trabalho colaborativo e a utilização de diferentes fontes de informação na construção do saber.

Destinados aos alunos do Ensino Fundamental – Anos Finais, os livros contemplam os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Matemática, História, Geografia, Ciências (do 6º ao 8º ano) e Biologia, Química e Física (9º ano), desenvolvendo as habilidades expressas na BNCC de forma profunda e, ao mesmo tempo, atrativa.

Com o intuito de tornar as aulas mais dinâmicas e otimizar o processo de ensino-aprendizagem, o SAS Educação disponibiliza uma videoaula para cada capítulo dos livros principais.



## Planejamento anual 2026 – 8º ANO

COMPONENTES CURRICULARES	AULAS POR SEMANA	CAPÍTULOS POR LIVRO				TOTAL DE CAPÍTULOS
		LIVRO ÚNICO (30 SEMANAS)	LIVRO 1 (9 SEMANAS)	LIVRO 2 (9 SEMANAS)	LIVRO 3 (12 SEMANAS)	
LÍNGUA PORTUGUESA <sup>1</sup>	5	–	5	5	6	16
LÍNGUA INGLESA	2	16	–	–	–	16
ARTE	1	16	–	–	–	16
MATEMÁTICA <sup>2</sup>	5	–	5	5	6	16
CIÊNCIAS <sup>2</sup>	3	–	5	5	6	16
HISTÓRIA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16
GEOGRAFIA <sup>2</sup>	2	–	5	5	6	16

<sup>1</sup>Acompanha caderno de Atividades Suplementares e caderno de Práticas de Produção Textual.

<sup>2</sup>Acompanha caderno de Atividades Suplementares.

OBS.: Para o 8º ano, a *Coleção Asas* contempla também os livros de Filosofia, Língua Espanhola e Lógica (os dois últimos estão disponíveis somente em formato digital).

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF69LP01	Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
EF69LP02	Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP03	Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
EF69LP04	Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.
EF69LP05	Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
EF69LP06	Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i> , <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
EF69LP07	Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
EF69LP08	Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
EF69LP09	Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
EF69LP10	Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – <i>podcasts</i> e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
EF69LP11	Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
EF69LP12	Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
EF69LP13	Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
EF69LP14	Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
EF69LP15	Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
EF69LP16	Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.



### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP17	Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
EF69LP18	Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
EF69LP19	Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
EF69LP20	Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos ( <i>caput</i> e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
EF69LP21	Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
EF69LP22	Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
EF69LP23	Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) –, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
EF69LP24	Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
EF69LP25	Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
EF69LP26	Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
EF69LP27	Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
EF69LP28	Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deonticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obligatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.”, “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.
EF69LP29	Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP30	Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
EF69LP31	Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

<b>EF69LP32</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
<b>EF69LP33</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão.
<b>EF69LP34</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.
<b>EF69LP35</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
<b>EF69LP36</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
<b>EF69LP37</b> Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos ( <i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, <i>podcasts</i> ) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
<b>EF69LP38</b> Organizar dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
<b>EF69LP39</b> Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
<b>EF69LP40</b> Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
<b>EF69LP41</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por <i>slide</i> , usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
<b>EF69LP42</b> Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
<b>EF69LP43</b> Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...” e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.



### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP44 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
EF69LP45 Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em <i>blog/vlog</i> cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.
EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i> , canais de <i>booktubers</i> , redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, <i>blogs</i> e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais (literatura, cinema, teatro, música), <i>playlists</i> comentadas, <i>fanfics</i> , <i>fanzines</i> , <i>e-zines</i> , <i>fanvídeos</i> , <i>fanclips</i> , <i>posts</i> em <i>fanpages</i> , <i>trailer</i> honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.
EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
EF69LP49 Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
EF69LP50 Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
EF69LP51 Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
EF69LP53 Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
EF69LP54 Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP55 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
EF08LP01 Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado à fidedignidade da informação.
EF08LP02 Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.
EF08LP03 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
EF08LP04 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
EF08LP05 Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
EF08LP06 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).
EF08LP07 Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
EF08LP08 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
EF08LP09 Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
EF08LP10 Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
EF08LP11 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.
EF08LP12 Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.
EF08LP13 Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
EF08LP14 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
EF08LP15 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
EF08LP16 Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
EF89LP01 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
EF89LP02 Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
EF89LP03 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
EF89LP04 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
EF89LP05 Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).
EF89LP06 Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.



### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF89LP07	Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
EF89LP08	Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
EF89LP09	Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.
EF89LP10	Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
EF89LP11	Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.
EF89LP12	Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
EF89LP13	Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
EF89LP14	Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
EF89LP15	Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.
EF89LP16	Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
EF89LP17	Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
EF89LP18	Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
EF89LP19	Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

### HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF89LP20	Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
EF89LP21	Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
EF89LP22	Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e a força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou a comunidade escolar.
EF89LP23	Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
EF89LP24	Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
EF89LP25	Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.
EF89LP26	Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.
EF89LP27	Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
EF89LP28	Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
EF89LP29	Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
EF89LP30	Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hyperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .
EF89LP31	Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").
EF89LP32	Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.
EF89LP33	Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
EF89LP34	Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
EF89LP35	Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
EF89LP36	Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
EF89LP37	Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.



CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Narrativas de mistério e suspense; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Língua falada, registro formal e informal, norma-padrão e variação linguística; Formação de palavras I: elementos estruturais da palavra (radical, afixo, desinência, vogal temática, vogal e consoante de ligação); Palavras homônimas e parônimas (conteúdos extra); <b>Produção de textos:</b> Conto de suspense e mistério	EF69LP44 EF69LP45 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP49 EF69LP51 EF69LP53 EF69LP54 EF69LP55 EF69LP56 EF89LP32 EF89LP33 EF89LP35 EF08LP04 EF08LP05
2	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Narrativas de aventura e ficção científica e <i>fanfiction</i> ( <i>fanfic</i> ); <b>Análise linguística/semiótica:</b> Formação de palavras II (processos de formação): derivação (prefixal, sufixal, parassintética, regressiva e imprópria), composição (justaposição e aglutinação) e outros processos de formação (estrangereirismo, hibridismos, redução vocabular, neologismo e siglificação); Emprego do hífen em palavras formadas por derivação prefixal e por justaposição; <b>Produção de textos:</b> <i>fanfiction</i> ( <i>fanfic</i> )	EF69LP44 EF69LP45 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP49 EF69LP51 EF69LP53 EF69LP54 EF89LP32 EF89LP33 EF89LP34 EF89LP35 EF08LP04 EF08LP05
3	Artístico-literário Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Crônica; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Modos e tempos verbais I: a formação/estrutura dos modos e tempos verbais, o modo indicativo e seus tempos verbais na construção do predicado; Figuras de linguagem I: ironia, eufemismos e antítese; <b>Produção de textos:</b> Crônica argumentativa	EF69LP44 EF69LP45 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP49 EF69LP51 EF69LP53 EF69LP54 EF89LP32 EF89LP33 EF89LP34 EF89LP37 EF08LP04 EF08LP06
4	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Poema (de forma fixa, livre e concreto); <b>Análise linguística/semiótica:</b> Modos e tempos verbais II: os modos subjuntivo e imperativo e seus tempos verbais na construção do predicado; Figuras de linguagem II: aliteração e assonância; <b>Oralidade:</b> Sarau; <b>Produção de textos:</b> Poema multimodal	EF69LP44 EF69LP45 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP48 EF69LP49 EF69LP51 EF69LP52 EF69LP53 EF69LP54 EF89LP32 EF89LP33 EF89LP34 EF89LP35 EF89LP36 EF89LP37 EF08LP04 EF08LP06
5	Artístico-literário Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Sinopse; Resenha crítica; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Termos constituintes da oração I: O sujeito e as vozes verbais; Voz ativa e passiva – agente da passiva; <b>Produção de textos:</b> Resenha crítica	EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP18 EF69LP45 EF69LP46 EF69LP49 EF69LP04 EF89LP03 EF89LP04 EF89LP06 EF89LP12 EF89LP14 EF89LP15 EF89LP16 EF08LP06 EF08LP08

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES			
6	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Editorial; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Termos constituintes da oração II: os modificadores do sujeito e do complemento verbal (adjuntos adnominais); Breve contraponto entre adjunto adnominal e complemento nominal; Regência nominal; <b>Produção de textos:</b> Editorial	EF69LP01	EF69LP06	EF69LP07	EF69LP08
			EF69LP16	EF69LP17	EF69LP18	EF69LP19
			EF89LP01	EF89LP02	EF89LP03	EF89LP04
			EF89LP05	EF89LP06	EF89LP10	EF89LP14
			EF89LP15	EF89LP16	EF08LP01	EF08LP02
			EF08LP03	EF08LP06	EF08LP09	EF08LP16
7	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Charge, cartum e caricatura; Artigo de opinião; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Termos constituintes da oração III: os complementos do verbo transitivo – objeto direto e objeto indireto; Regência verbal; Ortografia: uso de HÁ, A (artigo) e A (preposição); Acento grave; <b>Oralidade:</b> Debate; <b>Produção de textos:</b> Artigo de opinião	EF69LP01	EF69LP03	EF69LP05	EF69LP06
			EF69LP07	EF69LP08	EF69LP11	EF69LP13
			EF69LP14	EF69LP15	EF69LP16	EF69LP17
			EF69LP18	EF69LP19	EF89LP01	EF89LP02
			EF89LP03	EF89LP04	EF89LP05	EF89LP06
			EF89LP10	EF89LP12	EF89LP14	EF89LP15
			EF89LP16	EF08LP01	EF08LP03	EF08LP06
			EF08LP07	EF08LP16		
8	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Campanha publicitária (relação entre diferentes gêneros/peças publicitárias); <b>Análise linguística/semiótica:</b> Termos constituintes da oração IV: modificadores do verbo – adjunto adverbial; <b>Ortografia:</b> Uso do ESTA, ESTÁ e ESTAR; <b>Oralidade:</b> Spot para campanha publicitária; <b>Produção de textos:</b> Campanha publicitária	EF69LP02	EF69LP04	EF69LP07	EF69LP09
			EF69LP12	EF69LP17	EF69LP19	EF89LP06
			EF89LP11	EF08LP06	EF08LP10	
9	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Notícia; Reportagem multimodal; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Concordância nominal; Ortografia: acento diferencial no verbo PODER e acentuação dos verbos TER e VIR e seus derivados; <b>Produção de textos:</b> Reportagem multimodal	EF69LP01	EF69LP03	EF69LP06	EF69LP07
			EF69LP08	EF69LP16	EF69LP17	EF89LP01
			EF89LP02	EF89LP05	EF89LP07	EF89LP08
			EF89LP09	EF89LP16	EF08LP01	EF08LP02
			EF08LP04	EF08LP06		
10	Jornalístico-midiático	<b>Leitura:</b> Foto-denúncia; Reportagem investigativa; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Concordância verbal; <b>Oralidade:</b> Entrevista; <b>Produção de textos:</b> Reportagem investigativa	EF69LP01	EF69LP03	EF69LP06	EF69LP07
	EF69LP08		EF69LP12	EF69LP14	EF69LP16	
	EF69LP17		EF89LP01	EF89LP02	EF89LP05	
	EF89LP07		EF89LP13	EF89LP16	EF08LP01	
	EF08LP02		EF08LP04	EF08LP06		
	Vida pública					



CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Artístico-literário	<b>Leitura:</b> Arte de rua; Manifesto; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Período composto por coordenação e por subordinação; <b>Produção de textos:</b> Manifesto	EF69LP21 EF69LP22 EF69LP46 EF89LP18 EF89LP19 EF89LP23 EF89LP32 EF08LP11 EF08LP12 EF08LP13 EF08LP14 EF08LP16
	Vida pública		
12	Vida pública	<b>Leitura:</b> Petição <i>on-line</i> ; Requerimento; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações subordinadas substantivas I: classificação: subjetiva, objetiva direta e objetiva indireta; orações subordinadas substantivas reduzidas; Ortografia: emprego da vírgula (verbo subentendido); <b>Oralidade:</b> Assembleia; <b>Produção de textos:</b> Requerimento	EF69LP20 EF69LP21 EF69LP22 EF69LP24 EF69LP25 EF69LP26 EF89LP17 EF89LP18 EF89LP19 EF89LP21 EF89LP22 EF89LP23 EF08LP06 EF08LP09 EF08LP11 EF08LP13 EF08LP15 EF08LP16
13	Vida pública	<b>Leitura:</b> Enquete; Proposta de projeto comunitário; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações subordinadas substantivas II: classificação: predicativa, completiva nominal e apositiva; orações subordinadas substantivas reduzidas; Ortografia: emprego da vírgula (oração intercalada); <b>Produção de textos:</b> Proposta de projeto comunitário	EF69LP21 EF69LP22 EF69LP23 EF69LP27 EF69LP30 EF69LP32 EF89LP18 EF89LP19 EF89LP20 EF89LP21 EF89LP23 EF89LP24 EF89LP27 EF08LP06 EF08LP09 EF08LP11 EF08LP13 EF08LP15 EF08LP16
	Práticas de estudo e pesquisa		
14	Práticas de estudo e pesquisa	<b>Leitura:</b> Mapa mental; Resumo de aula; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações subordinadas adjetivas: classificação: restritivas e explicativas (distinção entre QUE pronome relativo e QUE conjunção integrante); orações subordinadas adjetivas reduzidas; <b>Produção de textos:</b> Resumo de aula	EF69LP29 EF69LP30 EF69LP31 EF69LP32 EF69LP33 EF69LP34 EF69LP35 EF69LP38 EF69LP42 EF69LP43 EF89LP26 EF89LP27 EF89LP28 EF89LP29 EF89LP30 EF89LP31 EF08LP06 EF08LP09 EF08LP11 EF08LP12 EF08LP13 EF08LP15
15	Práticas de estudo e pesquisa	<b>Leitura:</b> Artigo e vídeo de divulgação científica; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Orações subordinadas adverbiais: classificação e o papel da conjunção (temporais, causais, condicionais, comparativas, proporcionais, finais, concessivas, consecutivas, conformativas); orações subordinadas adverbiais reduzidas; Ortografia: emprego da vírgula (elementos explicativos e orações subordinadas adjetivas explicativas); <b>Oralidade:</b> Apresentação oral; <b>Produção de textos:</b> Artigo de divulgação científica (adequado à faixa etária)	EF69LP29 EF69LP30 EF69LP31 EF69LP32 EF69LP33 EF69LP34 EF69LP35 EF69LP36 EF69LP38 EF69LP40 EF69LP41 EF69LP42 EF69LP43 EF89LP24 EF89LP26 EF89LP28 EF89LP29 EF89LP30 EF89LP31 EF08LP06 EF08LP10 EF08LP11 EF08LP12 EF08LP13
16	Práticas de estudo e pesquisa	<b>Leitura:</b> Pesquisa (entrevista, enquete, coleta de dados); Relatório de pesquisa; <b>Análise linguística/semiótica:</b> Coesão sequencial e coesão referencial: elementos coesivos (relação com as classes de palavras) e coerência; Ortografia: emprego da vírgula (orações subordinadas adverbiais e orações reduzidas de gerúndio, particípio e infinitivo); <b>Produção de textos:</b> Relatório de pesquisa	EF69LP29 EF69LP30 EF69LP31 EF69LP32 EF69LP33 EF69LP34 EF69LP35 EF69LP36 EF69LP39 EF69LP40 EF69LP42 EF69LP43 EF89LP24 EF89LP25 EF89LP27 EF89LP29 EF89LP30 EF89LP31 EF08LP13 EF08LP14 EF08LP15 EF08LP16

**HABILIDADES CONFORME A BNCC**

EF08LI01	Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
EF08LI02	Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
EF08LI03	Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
EF08LI04	Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
EF08LI05	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
EF08LI06	Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
EF08LI07	Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
EF08LI08	Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
EF08LI09	Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
EF08LI10	Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
EF08LI11	Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
EF08LI12	Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
EF08LI13	Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
EF08LI14	Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
EF08LI15	Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
EF08LI16	Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> .
EF08LI17	Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos ( <i>who, which, that, whose</i> ) para construir períodos compostos por subordinação.
EF08LI18	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
EF08LI19	Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
EF08LI20	Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Social media	Future Simple – Will, future time expressions	EF08LI03 EF08LI04 EF08LI05 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI12 EF08LI13 EF08LI14
2	Praising differences	Future Simple – Going to, future time expressions	EF08LI03 EF08LI04 EF08LI06 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI12 EF08LI14 EF08LI18
3	Conflicts	Future Simple – Review (will × going to); Noun phrases	EF08LI01 EF08LI04 EF08LI08 EF08LI12 EF08LI14 EF08LI11 EF08LI09 EF08LI10



CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
4	Idols	Comparative of equality	EF08LI03 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI15 EF08LI18
5	Attitudes	Comparative of superiority	EF08LI01 EF08LI05 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI15
6	Traditions	Superlatives	EF08LI03 EF08LI05 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI15 EF08LI18
7	Urban arts	Comparatives and Superlatives – Review	EF08LI07 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI15 EF08LI18
8	Screens	Countable and Uncountable nouns	EF08LI09 EF08LI10 EF08LI13
9	Games	Quantifiers – Much and Many	EF08LI01 EF08LI08 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI16
10	Plans and goals	Quantifiers – Little, Few, A Little and A Few	EF08LI03 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI16
11	Self-care	Some and Any	EF08LI09 EF08LI10 EF08LI13 EF08LI16
12	Cooking	No and None	EF08LI03 EF08LI05 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI19
13	Laughter is the best medicine	Relative Pronouns – Who and That	EF08LI05 EF08LI06 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI17 EF08LI18 EF08LI19 EF08LI20
14	Moving around	Relative Pronouns – Which and That	EF08LI07 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI17
15	Land use	Relative Pronouns – Overview	EF08LI02 EF08LI03 EF08LI05 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11 EF08LI13 EF08LI17
16	NGOs	Which referring to a whole sentence	EF08LI02 EF08LI03 EF08LI05 EF08LI06 EF08LI09 EF08LI13 EF08LI18

<b>EIXO ORALIDADE</b>	São trabalhados, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, a negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões); o uso de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral; a compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico e a produção de textos orais com autonomia.
<b>EIXO LEITURA</b>	Em todas as unidades deste 8º ano, são trabalhadas a construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos; a leitura de textos de cunho artístico/literário e a reflexão pós-leitura, de acordo com o estabelecido pela BNCC.
<b>EIXO ESCRITA</b>	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, a revisão de textos com a mediação do professor e a produção de textos escritos com mediação do professor e dos colegas.
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	Aborda as habilidades previstas na BNCC em todas as unidades da coleção, levando à reflexão sobre aspectos relativos à interação entre a cultura dos alunos e as relacionadas aos falantes de língua inglesa, de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade, destacando neste 8º ano a construção de repertório artístico-cultural e o impacto de aspectos culturais na comunicação.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Artes visuais	EF69AR01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF69AR02 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	EF69AR03 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
	EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	EF69AR05 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	EF69AR06 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	EF69AR07 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	EF69AR08 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i> , entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Dança	EF69AR09 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	EF69AR10 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
	EF69AR11 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	EF69AR12 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	EF69AR13 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
	EF69AR14 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
	EF69AR15 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.



UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Música	EF69AR16 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR17 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
	EF69AR18 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	EF69AR19 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
	EF69AR20 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos ( <i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	EF69AR21 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
	EF69AR22 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
Teatro	EF69AR23 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i> , trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	EF69AR24 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	EF69AR25 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
	EF69AR26 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
	EF69AR27 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
	EF69AR28 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	EF69AR29 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
Artes integradas	EF69AR30 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
	EF69AR31 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF69AR33 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).
	EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF69AR35 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artes visuais	Elementos constitutivos das artes visuais (proporção, perspectiva, movimento) em diferentes produções artísticas	EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06
2	Teatro	História mundial do teatro; Gêneros teatrais e suas características; Estilos cênicos contextualizados no tempo e no espaço	EF69AR24 EF69AR25 EF69AR26 EF69AR27 EF69AR29 EF69AR30
3	Música	Princípios da notação musical tradicional e sua importância para a comunicação, registro e memória da música	EF69AR22
4	Artes visuais	A natureza como inspiração para a criação artística; Artistas viajantes e pinturas de paisagens	EF69AR01 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR31 EF69AR02 EF69AR07
5	Dança	Reconhecimento e apreciação de composições de dançarinos e grupos brasileiros e estrangeiros	EF69AR09 EF69AR10 EF69AR12 EF69AR13 EF69AR14 EF69AR15
6	Música	Usos e funções sociais da música	EF69AR16
7	Teatro	Representação de histórias a partir de narrativas do próprio grupo	EF69AR30
8	Artes visuais	<i>Quilling</i> (desenhos feitos de papéis, fitas de cetim e outros materiais) e <i>assemblage</i> (colagens com objetos e materiais tridimensionais)	EF69AR05 EF69AR06
9	Artes visuais Artes integradas	A relação da arte com a vida social, a cultura, a história e a estética; A valorização do patrimônio cultural próprio em relação às linguagens artísticas	EF69AR07 EF69AR31 EF69AR34
10	Artes visuais	Visitando um museu de arte ou uma galeria de arte	EF69AR01 EF69AR07 EF69AR05
11	Dança	Elementos da composição cênica e espaços de apresentação coreográfica; As experiências em dança e a noção da corporalidade	EF69AR14
12	Artes visuais	Arte cinética: esculturas e telas em movimento	EF69AR01 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07
13	Música	Experiências musicais: vozes, sons corporais e sons de instrumentos na expressão de ideias musicais	EF69AR21 EF69AR23
14	Artes integradas	Leituras e releituras de obras artísticas	EF69AR31 EF69AR32
15	Artes visuais	Construções tridimensionais	EF69AR05 EF69AR06
16	Música	Estilos e instrumentos musicais no tempo e no espaço	EF69AR19 EF69AR21 EF69AR23

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Números	EF08MA01 Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
	EF08MA02 Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
	EF08MA03 Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.
	EF08MA04 Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.
	EF08MA05 Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.
Álgebra	EF08MA06 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.
	EF08MA07 Associar uma equação linear de 1ª grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
	EF08MA08 Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1ª grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.
	EF08MA09 Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2ª grau do tipo $ax^2 = b$ .
	EF08MA10 Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.
	EF08MA11 Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
	EF08MA12 Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.
	EF08MA13 Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.



Geometria	EF08MA14 Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.
	EF08MA15 Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de $90^\circ$ , $60^\circ$ , $45^\circ$ e $30^\circ$ e polígonos regulares.
	EF08MA16 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.
	EF08MA17 Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
	EF08MA18 Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.
Grandezas e medidas	EF08MA19 Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.
	EF08MA20 Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.
	EF08MA21 Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.
Probabilidade e estatística	EF08MA22 Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
	EF08MA23 Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.
	EF08MA24 Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.
	EF08MA25 Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.
	EF08MA26 Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).
	EF08MA27 Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Números	Conjuntos numéricos; Números racionais; Dízimas periódicas; Fração geratriz; Raiz quadrada exata e aproximada de um número; Números irracionais; Números reais; Representação dos números reais em diagrama e na reta numérica; Potenciação e propriedades da potenciação; Potências com expoente inteiro negativo; Notação científica; Radiciação; Potência com expoente fracionário	EF08MA01 EF08MA02 EF08MA05
2	Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais, inversamente proporcionais e não proporcionais; Representação algébrica de grandezas proporcionais; Porcentagem; Fatores de aumento e de redução; Aumentos e descontos sucessivos; Cálculo de taxas percentuais	EF08MA04 EF08MA12 EF08MA13
3	Geometria	Bissetriz de um ângulo; Construção geométrica dos ângulos de 90°, 60°, 45° e 30°; Transformações geométricas: simetrias de reflexão, translação e rotação; Posições relativas de duas retas em um plano; Distância entre dois pontos; Distância de um ponto a uma reta; Distância entre duas retas paralelas; Mediatriz de um segmento de reta; Construção de retas paralelas e de retas perpendiculares; Ângulos formados por duas retas paralelas e uma transversal	EF08MA15 EF08MA17 EF08MA18
4	Álgebra	Expressões algébricas; Valor numérico de uma expressão algébrica; Monômios; Grau de um monômio; Monômios semelhantes; Operações com monômios: adição algébrica, multiplicação, divisão e potenciação	EF08MA06
5	Álgebra	Polinômios; Simplificação de polinômios; Grau de um polinômio; Valor numérico de um polinômio; Operações com polinômios: adição, subtração, multiplicação e divisão	Currículo SAS: Para além da BNCC
6	Álgebra	Produtos notáveis: quadrado da soma e da diferença de dois termos, produto da soma pela diferença de dois termos; Fatoração: fator comum em evidência, agrupamento, diferença de dois quadrados e trinômio quadrado perfeito	Currículo SAS: Para além da BNCC
7	Álgebra	Máximo divisor comum de polinômios; Mínimo múltiplo comum de polinômios; Frações algébricas; Sequências; Algoritmos; Fluxogramas; Soma de Gauss	EF08MA10 EF08MA11
8	Geometria	Relações de desigualdades nos triângulos; Relações entre os ângulos de um triângulo: soma das medidas dos ângulos internos e dos ângulos externos e relação do ângulo externo com os ângulos internos não adjacentes; Congruência de triângulos; Casos de congruência	EF08MA14
9	Geometria	Medianas e baricentro; Bissetrizes internas e incentro; Alturas e ortocentro; Mediatrizes e circuncentro; Propriedades; Triângulo isósceles e triângulo equilátero	Currículo SAS: Para além da BNCC
10	Geometria	Soma das medidas dos ângulos internos de um quadrilátero; Paralelogramo; Retângulo; Losango; Quadrado; Propriedades gerais dos paralelogramos; Propriedades dos retângulos, losangos e quadrados; Trapézio; Propriedades gerais dos trapézios; Propriedades dos trapézios isósceles	EF08MA14

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Álgebra	Equação do 1º grau com uma incógnita; Equação fracionária; Inequação do 1º grau; Equação do 2º grau do tipo $ax^2 = b$ ; Equação do 1º grau com duas incógnitas e sua representação gráfica no plano cartesiano; Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas: resolução algébrica e representação no plano cartesiano; Representação das relações entre grandezas proporcionais no plano cartesiano	EF08MA07 EF08MA08 EF08MA09 EF08MA12
12	Geometria	Polígonos: conceito, elementos, classificação e nomenclatura; Número de diagonais; Soma das medidas dos ângulos internos e externos de um polígono; Polígonos regulares: ângulos interno, externo e central; Construção de um polígono regular com auxílio de régua e transferidor e de um hexágono regular com auxílio de régua e compasso	EF08MA15 EF08MA16
13	Grandezas e medidas	Comprimento; Área de figuras planas: retângulo, quadrado, paralelogramo, triângulo, losango e trapézio; Figuras equivalentes; Volume de sólidos geométricos: bloco retangular e cubo; Medida de capacidade: relações entre medidas de volume e de capacidade	EF08MA19 EF08MA20 EF08MA21
14	Grandezas e medidas	Cálculo do comprimento, do diâmetro e do raio de uma circunferência; Posições relativas entre reta e circunferência; Posições relativas entre duas circunferências; Segmentos tangentes; Teorema dos quadriláteros circunscritos; Área do círculo; Área da coroa circular; Volume do cilindro reto	EF08MA19 EF08MA20
15	Probabilidade e estatística	Probabilidades: visão frequentista e visão clássica; Princípio multiplicativo da contagem; Cálculo da probabilidade de um evento; Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	EF08MA03 EF08MA22
16	Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, linhas e setores: avaliação da adequação para representar um conjunto de dados; Histograma; Organização dos dados de uma variável contínua em classes; Medidas de tendência central; Média aritmética ponderada; Pesquisa censitária e amostral; Tipos de amostragem; Planejamento e execução de pesquisa amostral	EF08MA23 EF08MA24 EF08MA25 EF08MA26 EF08MA27



UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Matéria e energia	EF08CI01 Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.
	EF08CI02 Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.
	EF08CI03 Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).
	EF08CI04 Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.
	EF08CI05 Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.
	EF08CI06 Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.
Vida e evolução	EF08CI07 Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.
	EF08CI08 Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.
	EF08CI09 Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST).
	EF08CI10 Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas IST (com ênfase na aids), e discutir estratégias e métodos de prevenção.
	EF08CI11 Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).
Terra e Universo	EF08CI12 Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.
	EF08CI13 Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.
	EF08CI14 Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.
	EF08CI15 Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.
	EF08CI16 Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Matéria e energia	Energia; Tipos de energia; Transformações de energia; Princípio da Conservação da Energia; Fontes de energia renováveis (solar, hidrelétrica, eólica, geotérmica e biocombustíveis); Fontes de energia não renováveis (nuclear e combustíveis fósseis)	EF08CI01 EF08CI03
2	Matéria e energia	Usinas elétricas renováveis (solar, hidrelétrica, eólica e de biogás); Usinas elétricas não renováveis (nuclear e termoeletrica)	EF08CI06
3	Matéria e energia	Eleticidade; Átomo e cargas elétricas; Eleticidade estática; Processos de eletrização; Corrente elétrica; Materiais condutores de eletricidade e materiais isolantes; Magnetismo; Campo magnético	Currículo SAS: Para além da BNCC
4	Matéria e energia	Circuitos elétricos simples; Geradores e tensão elétrica; Intensidade da corrente elétrica; Resistores e resistência elétrica; Circuitos elétricos residenciais; Dispositivos de controle (amperímetro, voltímetro etc.); Dispositivos de segurança (fusíveis, disjuntores, aterramento)	EF08CI02
5	Matéria e energia	Potência elétrica; Consumo de um aparelho elétrico; Consumo doméstico e contas de energia; Consumo consciente de energia; Selo Procel; Tipos de lâmpadas (incandescentes, fluorescentes, LED etc.)	EF08CI04 EF08CI05
6	Vida e evolução	Reprodução e a perpetuação das espécies; Reprodução assexuada x reprodução sexuada; Tipos de reprodução assexuada (divisão binária, brotamento, esporulação, fragmentação, propagação vegetativa e partenogênese)	EF08CI07
7	Vida e evolução	Variabilidade genética da reprodução sexuada; Classificação quanto ao sexo (espécies monoicas e dioicas); Tipos de fecundação (externa, interna, fecundação cruzada e autofecundação); Tipos de desenvolvimento embrionário (vivíparos; ovíparos e ovovivíparos); Tipos de desenvolvimento animal (direto e indireto); Reprodução sexuada em gimnospermas e angiospermas	EF08CI07
8	Vida e evolução	Sistema genital masculino; Ação da testosterona; Sistema genital feminino; Ação do estrogênio e da progesterona; Ciclo menstrual; Ovulação; Menstruação; Reprodução humana (fecundação, gestação e parto)	EF08CI08 EF08CI11
9	Vida e evolução	Planejamento familiar; Gravidez precoce; Métodos contraceptivos; Métodos de barreira (preservativos, diafragma); métodos hormonais (pílulas, adesivos e injeções anticoncepcionais; anticoncepcional oral de emergência); Métodos de implante (DIU); Métodos definitivos (vasectomia e laqueadura); Métodos pouco confiáveis (tabelinha, análise do muco cervical, temperatura corporal basal e coito interrompido)	EF08CI09 EF08CI11
10	Vida e evolução	Infecções sexualmente transmissíveis (ISTs); Principais sintomas das ISTs e métodos de prevenção gerais; ISTs causadas por bactérias (sífilis, gonorréia); ISTs causadas por vírus (condiloma acuminado; herpes e aids); Infecções que parecem ISTs (candidíase)	EF08CI09 EF08CI10
11	Vida e evolução	Glândulas endócrinas e hormônios; Gônadas e os hormônios sexuais; Pâncreas e a ação da insulina e do glucagon; Diabetes; Glândulas suprarrenais e os hormônios do estresse; Tireoide e os hormônios T3 e T4; Hipotireoidismo e hipertireoidismo; Hipófise como glândula-mestre; Hormônios da hipófise; Sistema de retroalimentação (feedback negativo e positivo)	EF08CI08
12	Vida e evolução	Nutrição e respiração; Sistema digestório (componentes e funções); Digestão e absorção de nutrientes; Sistema respiratório (componentes e função); Movimentos respiratórios e trocas gasosas; Doenças dos sistemas digestório e respiratório	Currículo SAS: Para além da BNCC
13	Vida e evolução	Circulação e excreção; Sistema cardiovascular (coração, vasos sanguíneos e componentes do sangue); Ciclo cardíaco e frequência cardíaca; Sistema excretor (rins, ureteres, bexiga e uretra); Filtração do sangue e formação da urina; Doenças dos sistemas cardiovascular e excretor	Currículo SAS: Para além da BNCC
14	Terra e Universo	Lua e instrumentos de observação do céu; Características da Lua; Fases da Lua; Eclipses lunar e solar; O fenômeno das marés; Satélites artificiais; Missões lunares	EF08CI12
15	Terra e Universo	Movimentos de rotação e de translação; Climas e as estações do ano; Leis de Kepler; Satélites em órbita	EF08CI13 EF08CI14
16	Terra e Universo	Meteorologia e a previsão do tempo; Variáveis meteorológicas (temperatura, nuvens, precipitação, umidade do ar, pressão atmosférica, vento e massas de ar); Mudanças climáticas; Aquecimento global; Alterações nos padrões de precipitação; Eventos climáticos extremos	EF08CI15 EF08CI16

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	EF08HI01 Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
	EF08HI02 Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.
	EF08HI03 Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.
	EF08HI04 Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.
	EF08HI05 Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.
Os processos de independência nas Américas	EF08HI06 Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.
	EF08HI07 Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.
	EF08HI08 Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.
	EF08HI09 Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.
	EF08HI10 Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.
	EF08HI11 Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.
	EF08HI12 Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.
	EF08HI13 Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.
	EF08HI14 Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.
O Brasil no século XIX	EF08HI15 Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.
	EF08HI16 Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.
	EF08HI17 Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.
	EF08HI18 Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.
	EF08HI19 Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.
	EF08HI20 Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.
	EF08HI21 Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.
	EF08HI22 Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
Configurações do mundo no século XIX	EF08HI23 Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.
	EF08HI24 Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.
	EF08HI25 Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.
	EF08HI26 Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.
	EF08HI27 Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.



CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Dinastia dos Tudor: apogeu do absolutismo inglês; Dinastia dos Stuart e crise do absolutismo; Revolução Puritana; República de Cromwell; Revolução Gloriosa	EF08HI02
2	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A Inglaterra na primeira metade do século XVIII; Artesanato e manufaturas; Maquinofaturas; Fábricas e novas máquinas; Classe social; Socialismo e anarquismo	EF08HI03
3	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A Europa no início do século XVIII; Período de mudanças; Descartes e Locke; Iluminismo na França; Liberalismo; A difusão das ideias iluministas; Academias, salões e cafés; Despotismo esclarecido; Revolução científica	EF08HI01
4	Os processos de independência nas Américas	Colonização inglesa na América; Disseminação das ideias iluministas nas colônias inglesas; Crise política entre os colonos e a metrópole inglesa; A Guerra da Independência; A Constituição dos Estados Unidos; Expansão territorial e industrialização; Guerra de Secessão	EF08HI06 EF08HI07
5	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A França do século XVIII; França em crise; Assembleia dos Estados Gerais; Assembleia Nacional Constituinte; Tomada da Bastilha; Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão; A Convenção Nacional; França republicana; O Terror (1793-1794); Reação Termidoriana; Governo de Napoleão Bonaparte; Congresso de Viena	EF08HI04
6	Os processos de independência nas Américas	América espanhola no final do século XVIII; Colonização da América espanhola; Exploração de indígenas e africanos; Revoltas coloniais; Crise do sistema colonial; Revolução Haitiana; Guerra Peninsular; Movimentos separatistas latino-americanos; Reação espanhola; Primeiros países hispano-americanos; Caudilhismo	EF08HI06 EF08HI07 EF08HI08 EF08HI09 EF08HI10 EF08HI11 EF08HI13
7	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	O período pombalino em Portugal; Brasil na segunda metade do século XVIII; Revoltas coloniais; A difusão do Iluminismo no Brasil; Conjuração Mineira; Inconfidência Mineira; Conjuração Baiana	EF08HI05
8	Os processos de independência nas Américas	Napoleão e o Bloqueio Continental; Vinda da família real portuguesa; Abertura dos portos; Política joanina; Reformas urbanísticas e jurídicas no Brasil; Brasil elevado a Reino Unido; Missão artística francesa; Insatisfação da população de classe baixa; Insurreição pernambucana; Revolução do Porto; Ideias de emancipação; Proclamação da Independência; Guerras da Independência	EF08HI07 EF08HI11 EF08HI12
9	Os processos de independência nas Américas	A sociedade brasileira no século XIX; O início do império; Um país rural; Desigualdade social; O papel das mulheres; A vida das crianças; A vida dos escravizados; As populações indígenas; Constituição de 1824; Confederação do Equador; Problemas internacionais; Guerra da Cisplatina; Abdicação de D. Pedro I; Período Regencial (1831-1840); Coronelismo	EF08HI06 EF08HI12 EF08HI13 EF08HI14
	O Brasil no século XIX		EF08HI15
10	O Brasil no século XIX	O Período Regencial; Regências Trinas; Revoltas antilusitanas; Revoltas restauradoras; Revoltas dos escravizados; Revolta dos malês; Ameaças à unidade territorial brasileira; Regência Una; Guerra dos Farrapos; Cabanagem; Sabinada; Balaiada; Golpe da Maioridade	EF08HI15 EF08HI16

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	O Brasil no século XIX	Um país em ritmo de mudanças; Alternância política; Fim do tráfico negreiro; Os imigrantes e a Lei de Terras; Cultura e construção da nação brasileira; A força do café e as primeiras indústrias; Modernização do Brasil; O discurso civilizatório nas Américas e a questão indígena; A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	EF08HI15 EF08HI19 EF08HI21 EF08HI22 EF08HI27
	Configurações do mundo no século XIX		
12	O Brasil no século XIX	Disputas regionais; Definição de fronteiras; O Exército brasileiro se fortalece; Crescimento da imigração europeia para o Brasil; Cresce o movimento abolicionista; Guerra do Paraguai	EF08HI15 EF08HI16 EF08HI17 EF08HI18 EF08HI19 EF08HI20 EF08HI27
	Configurações do mundo no século XIX		
13	Configurações do mundo no século XIX	Confronto de forças entre potências europeias; Primeira onda revolucionária; Revoluções de 1830; Mudanças decorrentes das revoluções; Aumento das tensões sociais; Primavera dos Povos; Fortalecimento da burguesia; Unificação da Itália; Unificação da Alemanha	Currículo SAS: Para além da BNCC
14	Configurações do mundo no século XIX	Novas tecnologias; A industrialização acelera; A sociedade se transforma; A difícil realidade dos trabalhadores; Lutas operárias; Comuna de Paris	Currículo SAS: Para além da BNCC
15	Configurações do mundo no século XIX	Segunda Revolução Industrial e neocolonialismo; Novas armas em ação; Europeus na África; Europeus na Ásia; Teorias raciais e a justificativa do neocolonialismo; Luta e resistência contra a dominação neocolonialista; Desdobramentos do neocolonialismo; EUA e América Latina no século XIX; Darwinismo e racismo	EF08HI23 EF08HI24 EF08HI26 EF08HI27
16	Configurações do mundo no século XIX	A Belle Époque; Meios de transporte e comunicação; O avanço da democracia; A Arte Moderna; Lutas dos trabalhadores	Currículo SAS: Para além da BNCC

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O sujeito e seu lugar no mundo	EF08GE01 Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.
	EF08GE02 Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.
	EF08GE03 Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).
	EF08GE04 Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.
Conexões e escalas	EF08GE05 Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.
	EF08GE06 Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.
	EF08GE07 Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.
	EF08GE08 Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.
	EF08GE09 Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).
	EF08GE10 Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.
	EF08GE11 Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.
	EF08GE12 Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).
Mundo do trabalho	EF08GE13 Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.
	EF08GE14 Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.
	EF08GE15 Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aqüífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.
	EF08GE16 Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.
	EF08GE17 Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zonas de risco.
Formas de representação e pensamento espacial	EF08GE18 Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.
	EF08GE19 Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	EF08GE20 Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.
	EF08GE21 Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.
	EF08GE22 Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.
	EF08GE23 Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.
	EF08GE24 Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).



CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	O sujeito e seu lugar no mundo	O fluxo migratório dos primeiros humanos; A ocupação humana nos continentes; A distribuição da população no mundo; O quadro natural e as possibilidades de ocupação; A organização do espaço geográfico mundial	EF08GE01 EF08GE03 EF08GE04
2	Conexões e escalas	Dividindo em partes; Regionalizações do espaço mundial; Regionalização mundial na Guerra Fria: mundo bipolar; O fim da ordem bipolar; Regionalização após o fim da Guerra Fria: mundo multipolar; Outras formas de regionalização do mundo; Países desenvolvidos e países subdesenvolvidos; Norte-Sul; Países centrais e países periféricos	EF08GE05
3	Mundo do trabalho	Desigualdades e desenvolvimento; Origens históricas da diferença de desenvolvimento entre países; Indicadores de desenvolvimento; Produto Interno Bruto (PIB); Índice de Desenvolvimento Humano (IDH); Índice de Gini; O avanço tecnológico e as desigualdades entre os países	EF08GE13
4	Conexões e escalas	Globalização; A atuação das multinacionais; Organizações supranacionais; Blocos econômicos; Organismos regionais e a integração do continente americano; Principais blocos econômicos americanos	EF08GE06 EF08GE12
5	O sujeito e seu lugar no mundo	Movimentos migratórios; Migrações ilegais; Deslocamentos forçados; Crescimento populacional; Ritmos de crescimento populacional ao longo dos séculos; Estrutura etária da população	EF08GE02 EF08GE03
	Conexões e escalas		EF08GE04 EF08GE05
6	Conexões e escalas	Os Estados Unidos no mundo; Aspectos físicos dos Estados Unidos; Clima e vegetação; Relevo e hidrografia; A formação dos Estados Unidos; Povoamento; Riqueza mineral no solo estadunidense; Expansão territorial; Fluxos migratórios; A expansão econômica dos Estados Unidos	EF08GE07
7	Conexões e escalas	Estados Unidos: organização político-administrativa; A economia estadunidense e sua influência mundial; A grande crise de 1929; Recuperação e consolidação econômica; A Grande Recessão e o crescimento de outras economias; Domínio contemporâneo; Industrialização, transporte e agronegócio; Regiões industriais; Cinturões agrícolas	EF08GE07 EF08GE09
8	Conexões e escalas	Um pouco de história; Primeiros impactos dos europeus na África; Neocolonialismo; Descolonização e independência; Regionalização do continente africano; Aspectos naturais da África; Clima e vegetação; Relevo e hidrografia; África: aspectos socioeconômicos	EF08GE05 EF08GE06
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		EF08GE20
9	Conexões e escalas	As consequências de séculos de exploração; A fragilizada economia africana; Potencial econômico: foco no turismo; Industrialização tardia; África: destaques econômicos; Nigéria; Egito; África do Sul; Argélia, Marrocos e Tunísia; Do Norte da África para a Europa	EF08GE05 EF08GE06
	Mundo do trabalho		EF08GE13 EF08GE18
	Formas de representação e pensamento espacial		EF08GE19 EF08GE20
10	Mundo do trabalho	África: aspectos demográficos; Principais problemas enfrentados pelos países africanos; Pobreza; Crescimento urbano; Desigualdade social; Epidemias; Fome; Desertificação	EF08GE13 EF08GE20
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Conexões e escalas	As origens do subdesenvolvimento da América Latina; Situação econômica atual da América Latina; Brasil: destaque econômico da América Latina; Relação comercial entre Brasil e China; O México e a dependência do capital estadunidense; Conflitos na América Latina; Guerrilhas e narcotráfico; Crise de refugiados; Refugiados venezuelanos no Brasil	<div>EF08GE08 EF08GE11</div> <div>EF08GE14 EF08GE19</div>
	Mundo do trabalho		
	Formas de representação e pensamento espacial		
12	Natureza, ambientes e qualidade de vida	As bases produtivas da América Latina; A mineração na América Latina; Grandes reservas de petróleo e crise na Venezuela; Agropecuária; Cultivos em pequenas e médias propriedades; Cone Sul: soja e gado	EF08GE24
13	Conexões e escalas	Questões sociais no campo; Reforma agrária: o caso mexicano; Questões sociais na cidade; Problemas socioambientais urbanos	<div>EF08GE10 EF08GE16</div> <div>EF08GE17</div>
	Mundo do trabalho		
14	Natureza, ambientes e qualidade de vida	América Latina: aspectos físicos; Estrutura geológica; Climas e formações vegetais na América Latina	EF08GE23
15	Natureza, ambientes e qualidade de vida	América Latina: recursos hídricos; Principais bacias hidrográficas; Aquíferos; Impactos ambientais e ecossistemas ameaçados	<div>EF08GE15 EF08GE20</div> <div>EF08GE22 EF08GE24</div>
16	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Localizando a Antártica; A importância do continente gelado; Tratado Antártico; A influência da Antártica na América do Sul; Antártica e aquecimento global	EF08GE21



# Materiais **SUPLEMENTARES**

**2026**

**ENSINO FUNDAMENTAL**  
Anos Finais

COLEÇÃO  
*asas*





Capítulo	Língua Espanhola	
	Gramática	Léxico
1	Apócope	La publicidad
2	Pretérito pluscuamperfecto de indicativo	El cumpleaños
3	Condicional de indicativo – Verbos regulares; Condicional de indicativo – Verbos irregulares	La carta
4	Presente de subjuntivo	Al teléfono
5	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo	Los objetos de la mesa
6	El uso de los porqués	Actividades de ocio
7	Pronombres relativos; Pronombres interrogativos	Los juegos
8	Pretérito perfecto de subjuntivo	Los correos
9	Palabras heterogénicas; Grados del adjetivo	Las artes
10	Pretérito imperfecto de subjuntivo – Verbos regulares; Futuro de subjuntivo – Un tiempo en desuso	En el aeropuerto
11	Preposiciones	El tráfico
12	Las conjunciones	Enfermedades y medicamentos
13	Preposiciones – Hacia y hasta	El hotel
14	Pronombres personales de objeto directo	La oficina
15	Pronombres personales de objeto indirecto	La boda
16	Sustantivos que cambian de significado según el género	El clima

Capítulo	Filosofia
1	Assumir os rumos da própria vida – Pensando o tempo e a autonomia
2	Autonomia – Exercício da responsabilidade
3	Eu, o outro e a realidade
4	Dizer não ao preconceito – Uma ação política
5	É na escola que se aprende a agir?
6	O ser humano nasce com um destino já traçado?
7	Você é o que deseja ser?
8	Trabalho – O fundamento do ser humano
9	Trabalhar e consumir – Receita de vida feliz?
10	O que eu quero é ser feliz – A felicidade – Uma questão filosófica
11	Tudo junto e misturado – Mundialização e crise
12	Todos estão <i>linkados</i> – Tecnologia, comunicação e redes sociais
13	Qual o mundo possível? – Produção e consumo conscientes
14	Projetando a vida – Qual vida pretendo construir?
15	Pensando o tempo presente e o mundo no futuro – Qual mundo será construído?
16	O desafio de crescer – Filosofando sobre o sentido de viver

## Lógica

O suplemento de **Lógica** é apresentado em três volumes. Ao resolver situações-problema compostas por desafios instigantes, os alunos são levados a selecionar e interpretar informações, prever estratégias e usar raciocínios dedutivos ou indutivos, bem como fazer analogias e estimativas na elaboração de resultados com base em bons argumentos. Sugerimos que este suplemento seja trabalhado em forma de projetos ou com o acréscimo de 1h/a semanal.

### Lógica 1

1	Lógica recreativa
2	Habilidade operativa
3	Gráficos e tabelas
4	Jogos
5	Deduções
6	Divisibilidade
7	Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum
8	Frações
9	Porcentagem
10	Princípios de contagem

### Lógica 2

1	Lógica recreativa
2	Fração
3	Técnicas de contagem
4	Habilidade operativa
5	Gráficos e tabelas
6	Razão e proporção
7	Jogos
8	Sucessões e padrões
9	Simetria
10	Média e mediana

### Lógica 3

1	Lógica recreativa
2	Enigmas
3	Geometria, ângulos e outros desenhos
4	Probabilidades e possibilidades
5	Gráficos e tabelas
6	Habilidade operativa
7	Jogos
8	Áreas I
9	Áreas II
10	Princípios de contagem