



Programa das COLEÇÕES

2026

ENSINO FUNDAMENTAL
Anos Finais



SAS
EDUCAÇÃO

SAS EDUCAÇÃO

Direção Geral	João Cunha
Direção da Produção de Conteúdo	Livia Menezes
Direção de Conteúdo Pedagógico	Georgia Marinho
Direção de Excelência Editorial	Thais Pereira
Gerência Editorial	Fellipe Torres
Coordenação Editorial	Verônica Veríssimo
Edição de Texto	Angélica Oliveira, Hemilly Albuquerque, Izadora Avelino, Larissa Paiva, Livia Leitão, Luana Freire
Revisão	
Gerência de Revisão	Bernardo Massena
Líder de Revisão	Yara Rocha
Equipe	Bruna Falcão, Erick Vasconcelos, Gustavo Cardoso, Karla Cajui, Nycallenn Saraiva
Arte	
Gerência de Arte	Thalita Nigri Costa
Líder de Arte	Jéssica Pinheiro
Equipe	Caroline Santos, Giovanna Olivati, João Paulo Garcia, Luiz Fernando Miranda, Maria Clara Acioli, Marina Paiva, Ramon Rocha, Rebecca Alencar, Stone Nobre
Ilustração	David Arruda
Cartografia	Danilo Fernandes
Capa	
Conceito	Angélica Oliveira, Thiago Limón
Ilustração	Thiago Limón
Projeto Gráfico	Rossini Rabelo
Gerência de Projetos Editoriais	Laís Tubertini
Especialistas	Carlos Tesch, Dani Ingui, Rodrigo Ichikawa
Gestão de Transformação da Produção de Conteúdo	
Gerência Executiva	Dennis Veloso
Gerência de Gestão e Planejamento Editorial	Paulo Mota
Iconografia	
Responsável	Carla Cristina Andrechetto, Susan Rocha de Oliveira Mileski
Equipe	Cátia Trancoso, Jaqueline Lima
Controle de Qualidade Editorial	
Responsável	Heitor Lemos
Revisão	
Especialista de Revisão	Clara de Castro
Equipe	Ariany Torres, Beatriz Miranda, Carolina Esmeraldo, Clara Coêlho, Laura Juliana Cavalcanti, Laura Rodrigues, Péricles Marinho
Pré-impressão	
Especialista de Pré-impressão	André Lima
Equipe	Antonio Paiva, Nathalia Seben, Paulo Campos, Sandra Ribeiro, Sarah Rêgo, Thiago Venâncio, Victor Prado

©Todos os direitos reservados

COMPANHIA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO E SISTEMAS DE ENSINO S.A

Suporte ao Cliente

Contato: 0800.275.3000 | (11) 3170.6669

atendimento@sas.com.br

www.portalsaseducacao.com.br

Professor(a),

O caderno que você tem em mãos é o Programa das Coleções do SAS Educação para o Ensino Fundamental – Anos Finais. Com o intuito de facilitar a gestão de sala de aula, esta publicação contém os conteúdos programáticos e as sugestões de carga horária semanal para cada componente curricular, abrangendo os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Nos conteúdos programáticos, é possível visualizar os objetos de conhecimento ligados a cada uma das habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), principal documento de caráter normativo direcionado à regulamentação da Educação Básica brasileira.



Sumário

Ensino Fundamental 5

Anos Finais – Coleção Asas

Materiais suplementares 133

Ensino Fundamental

Anos Finais



Os materiais SAS Educação

E A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A BNCC define e discrimina o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica. Fundamentando-se neste documento e no que é preconizado por ele, a Coleção voltada ao Ensino Fundamental – Anos Finais aborda temas significativos e atuais, trazendo proposições de atividades reflexivas, trabalho colaborativo em sala de aula e uso de ferramentas tecnológicas com o intuito de proporcionar uma formação integral aos alunos do século XXI: cidadãos críticos, competentes e ativos na sociedade.



COMPETÊNCIAS GERAIS – QUAIS SÃO E PARA QUE DESENVOLVÊ-LAS?

Dentre as determinações da BNCC, são estabelecidas dez competências gerais que devem ser desenvolvidas pelos estudantes ao longo de suas jornadas na Educação Básica. Tais competências atravessam os diferentes componentes curriculares e possibilitam a construção de pilares educacionais para o amadurecimento do pensamento complexo. Conheça cada uma dessas competências a seguir e entenda qual é a importância de desenvolvê-las.

1

CONHECIMENTO

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.

PARA QUÊ?

Para entender e explicar a realidade, colaborando para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2

CURIOSIDADE INTELCTUAL E ABORDAGEM CIENTÍFICA

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade.

PARA QUÊ?

Para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3

SENSO ESTÉTICO

Desenvolver o senso estético, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

PARA QUÊ?

Para valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.

4

COMUNICAÇÃO E COMPARTILHAMENTO

Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital.

PARA QUÊ?

Para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.





5

CULTURA DIGITAL

Utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares).

PARA QUÊ?

Para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

7

ARGUMENTAÇÃO

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.

PARA QUÊ?

Para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético.

9

DIÁLOGO E COOPERAÇÃO

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.

PARA QUÊ?

Para fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

6

AUTOGESTÃO E PROJETO DE VIDA

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências.

PARA QUÊ?

Para entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

8

CONHECIMENTO E CUIDADO DE SI

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar da saúde física e emocional.

PARA QUÊ?

Para reconhecer as próprias emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com o grupo.

10


AUTONOMIA E RESPONSABILIDADE

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.

PARA QUÊ?

Para tomar decisões com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.





Nos últimos 20 anos, as Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação, também conhecidas como TDICs, desenvolveram-se de maneira exponencial, provocando mudanças significativas nas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender em sociedade. Diante desse contexto, a utilização de tecnologias na escola, com finalidade clara, torna-se imprescindível para que o ensino esteja adaptado às necessidades dos alunos do século XXI.

BNCC COMPUTAÇÃO

Com a intenção de alcançar esses objetivos, a BNCC também contempla o desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao uso crítico e responsável das tecnologias digitais de forma abrangente, em todas as áreas do conhecimento e com objetos de aprendizagem variados. Isso foi fundamentado a partir da publicação do Anexo ao parecer CNE/CEB nº 2, BNCC. Por meio desse documento, intitulado BNCC Computação, a Computação se torna, também, meio e fim de aprendizagem ao ser proposta de forma transversal para todas as etapas da Educação Básica.

Os eixos da BNCC Computação

A BNCC Computação está estruturada em três eixos: **Pensamento computacional**, **Cultura digital** e **Mundo digital**. Cada um deles possui objetos de conhecimento e habilidades específicos.

COMPUTAÇÃO

NA EDUCAÇÃO BÁSICA

PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Busca desenvolver a capacidade dos alunos de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática. Isso inclui habilidades como decomposição de problemas, reconhecimento de padrões, abstração e construção de algoritmos.

CULTURA DIGITAL

Refere-se à compreensão dos impactos causados pelos avanços da revolução digital na sociedade contemporânea e à construção de uma atitude responsável em relação à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Nesse contexto, visa abordar o uso abrangente da tecnologia digital para expressão de soluções e manifestações culturais de forma contextualizada e crítica, levantando questões sobre a garantia da segurança e da privacidade no meio *on-line* e os tipos de questões éticas que estão envolvidas na circulação e nos usos dos conteúdos veiculados.

MUNDO DIGITAL

Envolve as aprendizagens relativas às formas de processar, transmitir e distribuir a informação de maneira segura e confiável em diferentes meios digitais, tanto físicos (computadores, celulares, *tablets* etc.) como virtuais (internet, redes sociais, nuvens de dados, entre outros). Além disso, abrange as habilidades que levam ao entendimento do funcionamento dos dispositivos computacionais e dos sistemas operacionais.

BNCC Computação nas Coleções SAS Educação

A *Coleção Asas*, dedicada ao Ensino Fundamental – Anos Finais, traz situações didáticas relacionadas à BNCC Computação que são ofertadas, especificamente, na disciplina de Língua Portuguesa, por meio da seção Click!. Idealizada para o trabalho em grupo e com duração de uma aula, esta seção é apresentada de forma integrada e contextualizada ao conteúdo didático contemplado nos capítulos em que está inserida.



Seção Click! apresentada na obra de
Língua Portuguesa do 6º ano.

EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Em consonância com o que é proposto pela BNCC e objetivando o desenvolvimento e a preparação dos alunos para os desafios escolares e da vida social, a *Coleção Asas* também explora aprendizagens relacionadas à Educação Financeira, tema transversal que perpassa diferentes componentes curriculares. A abordagem desse tema contribui para que os estudantes aprimorem habilidades que lhes permitirão resolver situações-problema de Matemática Financeira, fazer escolhas assertivas e atuar de maneira consciente enquanto consumidores.

Nesse sentido, a fim de facilitar a identificação dessa temática e sua abordagem em sala de aula, criamos o selo Educação Financeira. Esse elemento aparecerá, ao longo do Programa das Coleções, junto aos conteúdos que abordam conceitos da Matemática Financeira ou que promovem o desenvolvimento da consciência financeira dos alunos.

**Educação
Financeira**



BNCC ^{eo} Ensino Fundamental ANOS FINAIS



A transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental é um momento delicado, caracterizado por mudanças pedagógicas na estrutura educacional, especialmente a mudança do modelo de professor generalista para o de professores especialistas de diferentes componentes curriculares. Assim, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) propõe que o primeiro passo na introdução dos estudantes nessa nova etapa seja assegurar que a passagem se realize de forma cuidadosa e harmônica, buscando evitar rupturas no processo de aprendizagem.

Para que esse desafio inicial seja superado, é fundamental fortalecer a autonomia dos alunos, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.

Inseridos em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais, os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ampliam, nessa etapa, os vínculos sociais e os laços afetivos, as possibilidades intelectuais e a capacidade de raciocínios mais abstratos, além de se tornarem mais capazes de ver e avaliar os fatos pelo ponto de vista do outro.

A escola deve compreender esses estudantes como sujeitos em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias. É indispensável considerar, ainda, sua inserção na cultura digital, não apenas como consumidores, mas como protagonistas e produtores de conteúdo, envolvidos diretamente em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, as quais apresentam forte apelo emocional e induzem ao imediatismo e à efemeridade, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticos.

Nesse cenário, escolas e educadores não devem se furtar ao compromisso de estimular a reflexão, a análise aprofundada e o desenvolvimento de uma atitude crítica, ao mesmo tempo em que precisam ser capazes de compreender e incorporar as novas linguagens ao ambiente escolar.

Por fim, é papel da escola contribuir para o delineamento do projeto de vida dos estudantes, ao estabelecer uma articulação não somente com os anseios desses jovens em relação ao futuro, como também com a continuidade dos estudos no Ensino Médio.



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Por área de conhecimento



LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural.
2. Conhecer e explorar práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas para colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar linguagens verbal, corporal, visual, sonora e digital para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, com foco no diálogo, na resolução de conflitos e na cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, bem como participar de práticas de produção diversificadas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana e viva, fruto das necessidades de diferentes culturas, que contribui para solucionar problemas e alicerçar descobertas.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas para modelar e resolver problemas, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, expressar suas respostas e sintetizar conclusões.
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas e na busca de soluções para problemas.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

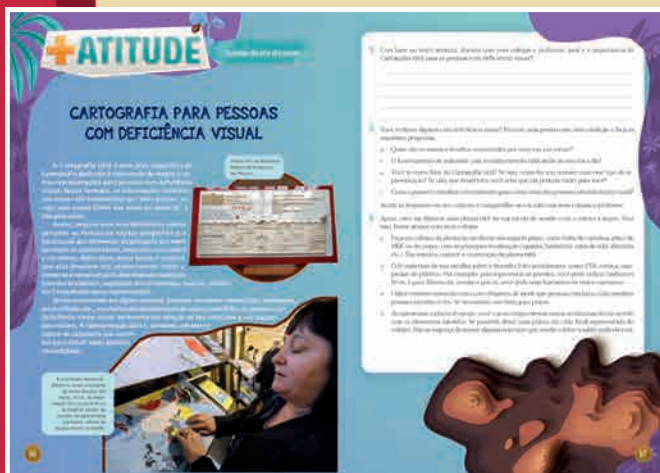
1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos aos mundos natural, social e tecnológico, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de comunicação e informação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimento e resolver problemas das Ciências da Natureza.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

CIÊNCIAS HUMANAS

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito e promover os direitos humanos.
2. Analisar os mundos social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade.
5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal.



Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais



+Atitude pertencente ao capítulo 4 do
Livro 1 de Geografia do 6º ano.

Admite-se cada vez mais que a formação do indivíduo não se restringe ao aspecto intelectual. Em Psicologia, há estudos que indicam a capacidade de o indivíduo reconhecer e avaliar seus sentimentos e suas emoções – bem como os sentimentos e as emoções dos que estão à sua volta – como fator de sucesso e até mesmo de sobrevivência no século XXI. Trata-se de um *know-how* que, ao contrário do que se pode imaginar, não é inato, mas fruto de habilidades socioemocionais que podem ser aprendidas, praticadas e, principalmente, ensinadas.

No atual cenário mundial de desenvolvimento tecnológico acelerado, acesso aos meios de comunicação e às redes sociais, surgimento de novas profissões e possibilidade de participação em esferas múltiplas de atuação, tais habilidades são fundamentalmente necessárias.

Com o intuito de preparar o estudante para ser protagonista de seu aprendizado, impactar a realidade de maneira positiva e instrumentalizar o professor no seu fazer pedagógico, elaboramos a **Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais**, com vinte e uma habilidades mapeadas e distribuídas nos componentes curriculares, em nível de complexidade crescente, ao longo dos anos do Ensino Fundamental.

Para que a matriz seja eficaz e coerente, as habilidades precisam ser trabalhadas de modo intencional, regular e sistemático. A seção **+Atitude** tem esse propósito. Ela está presente em cada unidade de cada componente curricular, destacando uma habilidade e evidenciando, através de atividades, sua ligação com o assunto em pauta.

Assim como fazem parte do dia a dia dos indivíduos, as habilidades permeiam naturalmente qualquer situação de ensino-aprendizagem. Desse modo, o selo **Aprender a Conviver – Saber XXI**, também componente da Matriz SAS Educação, chancela, em todo o material didático, as ocorrências das habilidades socioemocionais.



Ao preconizar que as habilidades socioemocionais estão a serviço dos conteúdos curriculares, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) formaliza a sua importância. Por isso, a escola passa a ocupar um novo lugar no que se refere à circulação do conhecimento. O SAS Educação, imbuído de seu ideal de excelência, caminha em sintonia e de acordo com esse importante compromisso com a educação brasileira.



CONHECIMENTO
interpessoal e intrapessoal

- Conhecer a própria história e a do outro.
- Relatar experiências e escutar o relato do outro.
- Reconhecer os privilégios e as dificuldades tanto de si quanto do outro.

- Conhecer diferentes argumentos.
- Questionar a veracidade de notícias e informações.
- Compartilhar informações de maneira crítica e responsável.

CONSCIÊNCIA
crítica

- Ser consciente dos impactos de suas ações à natureza e à sociedade.
- Ter consciência dos maus-tratos a animais, exploração do trabalho humano e degradação do ambiente.
- Comprometer-se enquanto agente de mudança socioambiental.

CONSCIÊNCIA
socioambiental

COOPERAÇÃO

- Colaborar com o outro.
- Trabalhar em equipe com tolerância e empatia.
- Acolher as contribuições do outro em seu trabalho.

CUIDAR DE SI
e do outro

- Combater ativamente preconceitos, discriminações e violência (bullying e cyberbullying).
- Defender o outro, demonstrando compaixão e companheirismo.
- Entender os limites e as possibilidades do próprio corpo.

EMPATIA

- Considerar e respeitar o outro.
- Valorizar a experiência do outro.
- Considerar o bem-estar do outro.

INOVAÇÃO

- Propor soluções inventivas e simples.
- Criar meios e instrumentos para chegar à solução.
- Ser original.

GESTÃO DAS
emoções

- Apresentar estabilidade emocional.
- Exteriorizar emoções.
- Refletir sobre sentimentos negativos, conversar com familiares, amigos e/ou profissionais especializados.

PROTAGONISMO

- Identificar as próprias potencialidades e capacidades.
- Ser o principal agente transformador de seu caminho.
- Ser um cidadão participante e ativo da sociedade democrática.

RESILIÊNCIA

- Não se deixar desestimular diante de situações adversas.
- Persistir em uma ideia ou projeto.
- Confiar em si mesmo.

RESOLUÇÃO
de conflito

- Ter capacidade de dialogar com o outro e respeitar a diversidade.
- Ser bom mediador.
- Distanciar-se do conflito e avaliá-lo de maneira sensata e madura.
- Propor soluções.

RESOLUÇÃO
de problemas

- Ser objetivo e prático.
- Reconhecer fatores externos disruptivos e propor uma resolução.
- Contemplar, encontrando o meio-termo.

RESPEITO

- Entender que suas ações e palavras têm efeito no outro.
- Agir com compaixão.
- Ser gentil e compreensivo.

RESPONSABILIDADE

- Reconhecer-se como cidadão participativo na sociedade.
- Identificar seu papel, revendo o que é de sua responsabilidade.
- Engajar-se em suas atividades.

SENDO DE
justiça

- Considerar as histórias de vida de outros indivíduos.
- Compreender a complexidade da sociedade.
- Tecer argumentos justos e sem preconceitos.

TOMAR
decisões éticas

- Ser coerente.
- Assumir as consequências de uma decisão.
- Ser humilde para voltar atrás.

ABERTURA
ao novo

- Abrir-se para o desconhecido e o diferente.
- Apreciar diferentes expressões artísticas.
- Valorizar o passado e conhecer avanços científicos e tecnológicos.

AUTOCONFIANÇA

- Reconhecer e avaliar capacidades.
- Ter capacidade de dizer não.
- Ter autocontrole.

AUTOCONHECIMENTO

- Ter conhecimento de si.
- Administrar desejos, defeitos e qualidades.
- Ser disciplinado e eficiente.

AUTONOMIA

COMUNICAÇÃO

- Expressar opiniões e sentimentos.
- Ouvir e respeitar o outro e seus pontos de vista e opiniões.
- Engajar-se na troca de ideias e no debate de opiniões.



COLEÇÃO asas

Atendendo aos preceitos da *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) de colaborar para a formação de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, a *Coleção Asas* incentiva a capacidade de análise crítica e de raciocínio lógico, a expressão de ideias em diferentes linguagens, o trabalho colaborativo e a utilização de diferentes fontes de informação na construção do saber.

Destinados aos alunos do Ensino Fundamental – Anos Finais, os livros contemplam os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Matemática, História, Geografia, Ciências (do 6º ao 8º ano) e Biologia, Química e Física (9º ano), desenvolvendo as habilidades expressas na BNCC de forma profunda e, ao mesmo tempo, atrativa.

Com o intuito de tornar as aulas mais dinâmicas e otimizar o processo de ensino-aprendizagem, o SAS Educação disponibiliza uma videoaula para cada capítulo dos livros principais.

Planejamento anual 2026 – 7º ANO

COMPONENTES CURRICULARES	AULAS POR SEMANA	CAPÍTULOS POR LIVRO				TOTAL DE CAPÍTULOS
		LIVRO ÚNICO (30 SEMANAS)	LIVRO 1 (9 SEMANAS)	LIVRO 2 (9 SEMANAS)	LIVRO 3* (12 SEMANAS)	
LÍNGUA PORTUGUESA ¹	5	–	5	5	6	16
LÍNGUA INGLESA	2	16	–	–	–	16
ARTE	1	16	–	–	–	16
MATEMÁTICA ²	5	–	5	5	6	16
CIÊNCIAS ²	3	–	5	5	6	16
HISTÓRIA ²	2	–	5	5	6	16
GEOGRAFIA ²	2	–	5	5	6	16

¹Acompanha caderno de Atividades Suplementares e caderno de Práticas de Produção Textual.

²Acompanha caderno de Atividades Suplementares.

OBS.: Para o 7º ano, a *Coleção Asas* contempla também os livros de Filosofia, Língua Espanhola e Lógica (os dois últimos estão disponíveis somente em formato digital).

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP01 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
EF69LP02 Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
EF69LP04 Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.
EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> , detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i> , <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i> , de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, <i>reescrita/redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
EF69LP10 Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – <i>podcasts</i> e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
EF69LP12 Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, <i>reescrita/redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
EF69LP15 Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
EF69LP16 Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

EF69LP18 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).

EF69LP19 Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (*caput* e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

EF69LP21 Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

EF69LP22 Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

EF69LP23 Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

EF69LP24 Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.

EF69LP25 Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

EF69LP26 Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

EF69LP27 Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

EF69LP28 Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”; “Discordo das escolhas de Antônio.”; “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.

EF69LP29 Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP30 Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
EF69LP31 Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
EF69LP32 Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
EF69LP33 Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.
EF69LP34 Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.
EF69LP35 Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
EF69LP38 Organizar dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
EF69LP39 Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
EF69LP40 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por <i>slide</i> , usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP43 Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...” e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

EF69LP44 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

EF69LP45 Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em *blog/vlog* cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, *fanzines*, *e-zines*, *fanvídeos*, *fanclipes*, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

EF69LP49 Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

EF69LP50 Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e reatualizando o tratamento da temática.

EF69LP51 Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

EF69LP53 Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

EF69LP54 Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP55 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.
EF07LP01 Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.
EF07LP02 Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
EF07LP03 Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
EF07LP04 Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
EF07LP05 Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
EF07LP06 Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.
EF07LP07 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).
EF07LP08 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.
EF07LP09 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
EF07LP10 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
EF07LP11 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).
EF07LP12 Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
EF07LP13 Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
EF07LP14 Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
EF67LP01 Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
EF67LP02 Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i> , sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
EF67LP03 Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
EF67LP06 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
EF67LP07 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF67LP08	Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.
EF67LP09	Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos).
EF67LP10	Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
EF67LP11	Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i> , <i>fancipes</i> , <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe, <i>fancipe</i> , <i>show</i> , <i>saraus</i> , <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.
EF67LP12	Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i> , <i>fancipes</i> , <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i> , <i>sarau</i> , <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
EF67LP13	Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou <i>slogan</i> que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
EF67LP14	Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
EF67LP15	Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
EF67LP16	Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
EF67LP17	Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
EF67LP18	Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
EF67LP19	Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
EF67LP20	Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
EF67LP21	Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos etc.
EF67LP22	Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
EF67LP23	Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

HABILIDADES

EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

EF67LP25 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

EF67LP26 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.

EF67LP27 Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

EF67LP29 Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

EF67LP31 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

EF67LP32 Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

EF67LP33 Pontuar textos adequadamente.

EF67LP34 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.

EF67LP35 Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

EF67LP36 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

EF67LP37 Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

EF67LP38 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artístico-literário	Leitura: Conto popular; Análise linguística/semiótica: Formação das palavras: sufixo, prefixo, radical, derivação, composição; Emprego do hífen; Oralidade: Contação de conto popular; Produção de textos: Conto popular	EF69LP44 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP51 EF69LP53 EF69LP54 EF67LP28 EF67LP30 EF67LP32 EF67LP34 EF67LP35 EF67LP37 EF07LP03
2	Artístico-literário	Leitura: Romance de cordel (poema narrativo); Análise linguística/semiótica: Figuras de linguagem I (metáfora, comparação, hipérbole, prosopopeia, assonância e aliteração); Versificação (noções de metrificação e classificação das rimas quanto à posição); Produção de textos: Narrativa em formato de cordel	EF69LP44 EF69LP46 EF69LP48 EF69LP51 EF69LP53 EF69LP54 EF69LP55 EF69LP56 EF67LP27 EF67LP28 EF67LP31 EF67LP37 EF67LP38 EF07LP13
3	Artístico-literário	Leitura: Lenda; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração I: termos essenciais: sujeito e predicado (revisão), termos integrantes e acessórios (apresentação); Emprego de -são, -ção, -ssão; Produção de textos: Lenda	EF69LP44 EF69LP46 EF69LP47 EF69LP51 EF69LP53 EF67LP28 EF67LP30 EF67LP32 EF67LP37 EF07LP04 EF07LP07
4	Artístico-literário	Leitura: Texto teatral; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração II: Vozes do verbo, agente da passiva; Figuras de linguagem II (eufemismo e sinestesia); Produção de textos: Texto teatral	EF69LP47 EF69LP50 EF69LP51 EF69LP52 EF69LP53 EF69LP54 EF67LP28 EF67LP29 EF67LP30 EF67LP37 EF67LP38 EF07LP04 EF07LP07
5	Artístico-literário	Leitura: Conto e animação; Roteiro de curta-metragem; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração III: os verbos e a construção do predicado, tipos de predicado (verbal, nominal e verbo-nominal), predicativo do sujeito; Produção de textos: Roteiro de curta-metragem	EF69LP37 EF67LP22 EF67LP25 EF69LP47 EF69LP51 EF67LP27 EF67LP28 EF67LP30 EF67LP37 EF07LP04 EF07LP05 EF07LP06 EF07LP07 EF07LP08
	Práticas de estudo e pesquisa		

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
6	Artístico-literário	Leitura: Crônica; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração IV: transitividade verbal; complemento verbal (objeto direto e objeto indireto); predicativo do objeto; Produção de textos: Crônica	EF69LP44 EF69LP47 EF69LP51 EF69LP53 EF67LP27 EF67LP28 EF67LP30 EF67LP36 EF67LP37 EF07LP05 EF07LP07 EF07LP08 EF07LP10
7	Jornalístico-midiático	Leitura: Reportagem; Fotorreportagem; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração V: o pronome como objeto; Colocação pronominal (noções básicas); Acentuação das formas verbais em ênclise e mesóclise; Produção de textos: Fotorreportagem	EF69LP03 EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP17 EF69LP55 EF69LP56 EF67LP03 EF67LP06 EF67LP08 EF67LP09 EF67LP32 EF67LP36 EF67LP37 EF07LP01 EF07LP07 EF07LP12 EF07LP13
8	Jornalístico-midiático	Leitura: Charge; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração VI: complemento nominal, adjunto adnominal; Oralidade: Entrevista para definição do tema da charge; Produção de textos: Charge da semana	EF69LP03 EF69LP05 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP21 EF69LP56 EF67LP04 EF67LP06 EF67LP07 EF67LP08 EF07LP07 EF07LP08 EF07LP10
	Vida pública		
9	Jornalístico-midiático	Leitura: Notícia; Carta do leitor; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração VII: adjunto adverbial (papel e classificação; Emprego da vírgula no adjunto adverbial; Papel coesivo do adjunto adverbial; Produção de textos: Carta do leitor	EF69LP03 EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP17 EF69LP18 EF69LP19 EF69LP25 EF69LP56 EF67LP02 EF67LP04 EF67LP05 EF67LP06 EF67LP07 EF67LP33 EF67LP36 EF67LP37 EF07LP04 EF07LP07 EF07LP09 EF07LP10 EF07LP14
	Vida pública		
10	Jornalístico-midiático	Leitura: Campanha de conscientização; Briefing de campanha; Análise linguística/semiótica: Estudo da oração VIII: aposto e vocativo; Emprego da vírgula em apostos e nos vocativos; Produção de texto: Briefing de campanha	EF69LP02 EF69LP04 EF69LP09 EF69LP17 EF69LP56 EF67LP06 EF67LP08 EF67LP13 EF67LP33 EF67LP37 EF07LP07 EF07LP10

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Jornalístico-midiático	Leitura: Notícia; Regulamento; Análise linguística/semiótica: Estudo do período I: da oração ao período, período simples e período composto (revisão), o período e as relações de coordenação e subordinação entre as orações (primeiras noções), as conjunções na construção dos períodos; Oralidade: Debate; Produção de textos: Regulamento	EF69LP20 EF69LP23 EF69LP25 EF69LP26 EF69LP27 EF69LP28 EF67LP15 EF07LP04 EF07LP05 EF67LP07 EF07LP10 EF07LP11 EF07LP12
	Vida pública		
12	Vida pública	Leitura: Carta aberta; Análise linguística/semiótica: Estudo do período II: período composto por coordenação, as orações coordenadas sindéticas e assindéticas, classificação das orações coordenadas sindéticas; Emprego da vírgula na orações coordenadas; Produção de textos: Carta aberta	EF69LP22 EF67LP17 EF67LP18 EF67LP19 EF67LP33 EF07LP04 EF07LP05 EF07LP07 EF07LP10 EF07LP11 EF07LP14
13	Vida pública	Leitura: Abaixo-assinado; Carta de reclamação; Análise linguística/semiótica: Concordância nominal; Produção de textos: Abaixo-assinado	EF69LP21 EF69LP22 EF69LP25 EF69LP26 EF69LP55 EF69LP56 EF67LP16 EF67LP17 EF67LP18 EF67LP19 EF07LP06 EF07LP10 EF07LP14
14	Práticas de estudo e pesquisa	Leitura: Podcast científico; Fichamento a partir de informações apresentadas em podcast científico; Análise linguística/semiótica: Concordância verbal; Oralidade: Aspectos orais na produção de podcast; Produção de textos: Fichamento a partir de informações apresentadas em podcast científico	EF69LP29 EF69LP31 EF69LP34 EF69LP36 EF69LP40 EF69LP42 EF69LP43 EF69LP55 EF69LP56 EF67LP22 EF67LP24 EF67LP25 EF67LP37 EF07LP04 EF07LP06 EF07LP07 EF07LP10
15	Práticas de estudo e pesquisa	Leitura: Visita virtual a museu; Relatório de aula de campo; Análise linguística/semiótica: Noções de regência nominal e verbal (a transitividade e o papel da preposição); Crase; Produção de textos: Relatório de aula de campo	EF69LP29 EF69LP31 EF69LP36 EF69LP42 EF69LP55 EF69LP56 EF67LP22 EF67LP24 EF67LP25 EF67LP26 EF67LP32 EF07LP05 EF07LP10
16	Práticas de estudo e pesquisa	Leitura: Videoaula; Análise linguística/semiótica: Grafia de algumas expressões (Porque/porquê/por que/por quê; senão/se não; ao encontro de/de encontro a; demais/de mais; acerca de/há cerca de; meio/meia); Oralidade: Aspectos orais da produção de videoaulas; Produção de textos: Videoaula (pesquisa, roteirização e gravação)	EF69LP29 EF69LP31 EF69LP33 EF69LP35 EF69LP36 EF69LP37 EF69LP40 EF69LP41 EF69LP42 EF67LP20 EF67LP21 EF67LP22 EF67LP25 EF67LP32 EF67LP37 EF07LP10

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF07LI01 Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

EF07LI02 Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

EF07LI03 Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

EF07LI04 Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

EF07LI05 Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.

EF07LI06 Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

EF07LI07 Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

EF07LI08 Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

EF07LI09 Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

EF07LI10 Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

EF07LI11 Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

EF07LI12 Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

EF07LI13 Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

EF07LI14 Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

EF07LI15 Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

EF07LI16 Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-*ed*).

EF07LI17 Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

EF07LI18 Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

EF07LI19 Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

EF07LI20 Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

EF07LI21 Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

EF07LI22 Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

EF07LI23 Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Friends	Present Simple x Present Continuous; Polysemy	EF07LI01 EF07LI02 EF07LI06 EF07LI12 EF07LI13 EF07LI17
2	Belonging	Subject and object pronouns	EF07LI03 EF07LI04 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI08 EF07LI13 EF07LI19
3	Rules	Can/Can't – Permission	EF07LI01 EF07LI03 EF07LI13 EF07LI14
4	Bullying	Reflexive pronouns	EF07LI01 EF07LI04 EF07LI05 EF07LI08 EF07LI11 EF07LI12 EF07LI13
5	Pets	Can/Can't – Ability	EF07LI03 EF07LI11 EF07LI12 EF07LI14 EF07LI20
6	Music	Past Simple of Verb Be	EF07LI02 EF07LI03 EF07LI12 EF07LI13 EF07LI14 EF07LI17 EF07LI18
7	Entertainment	Past Simple – WH-questions; Prepositions of time (in, on)	EF07LI02 EF07LI03 EF07LI04 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI11 EF07LI13 EF07LI14 EF07LI15 EF07LI18
8	Celebrations	Past Simple – Regular verbs	EF07LI01 EF07LI11 EF07LI14 EF07LI15 EF07LI16 EF07LI18
9	Consumerism	Past Simple – Irregular verbs; Prepositions of time (in, on, at)	EF07LI06 EF07LI09 EF07LI11 EF07LI15 EF07LI18 EF07LI21 EF07LI22
10	Travel	Past Simple – Negative form and Yes/no questions	EF07LI05 EF07LI07 EF07LI14 EF07LI18 EF07LI21

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Balance	Simple Past – WH-questions with did	EF07LI01 EF07LI02 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI08 EF07LI12 EF07LI14 EF07LI18
12	Hygiene	Used to	EF07LI01 EF07LI04 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI14
13	Health issues	Past Continuous	EF07LI01 EF07LI07 EF07LI12 EF07LI13 EF07LI18
14	Resources	Past Continuous – Questions	EF07LI05 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI08 EF07LI14 EF07LI15
15	Footprint	Could	EF07LI01 EF07LI03 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI11 EF07LI20
16	The 5 Rs of sustainability	Articles – A/An, The	EF07LI01 EF07LI03 EF07LI07 EF07LI10 EF07LI11

EIXO ORALIDADE	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, as funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula, práticas investigativas, as estratégias de compreensão de textos orais utilizando conhecimentos prévios dos alunos, a compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo e a produção de textos orais, com mediação do professor.
EIXO LEITURA	Em todas as unidades deste 7º ano, são trabalhadas as práticas de leitura por meio da compreensão geral e específica (leitura rápida – <i>skimming</i> e <i>scanning</i>); da construção do sentido global do texto; dos objetivos de leitura; da leitura de textos digitais para estudo e da partilha de leitura, de acordo com o estabelecido pela BNCC.
EIXO ESCRITA	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, a pré-escrita como planejamento de produção escrita e a escrita (organização em parágrafos ou tópicos) para a produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor.
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL	Aborda as habilidades previstas na BNCC em todas as unidades da coleção, levando à reflexão sobre aspectos relativos à interação entre a cultura dos alunos e as relacionadas aos falantes de língua inglesa, de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade, destacando neste 7º ano a língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea e a variação linguística.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Artes visuais	EF69AR01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF69AR02 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	EF69AR03 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
	EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	EF69AR05 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).
	EF69AR06 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	EF69AR07 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	EF69AR08 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i> , entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Dança	EF69AR09 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	EF69AR10 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
	EF69AR11 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	EF69AR12 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	EF69AR13 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
	EF69AR14 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
	EF69AR15 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
Música	EF69AR16 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR17 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
	EF69AR18 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	EF69AR19 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Música	EF69AR20 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	EF69AR21 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
	EF69AR22 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	EF69AR23 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Teatro	EF69AR24 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	EF69AR25 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
	EF69AR26 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
	EF69AR27 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
	EF69AR28 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	EF69AR29 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
	EF69AR30 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	EF69AR31 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF69AR33 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF69AR35 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artes visuais	A natureza como inspiração e material para a criação artística; A denúncia socioambiental por meio da arte	EF69AR01 EF69AR05 EF69AR06
	Artes integradas		EF69AR31
2	Teatro	Reconhecimento e apreciação de artistas e grupos de teatro; Espaços dedicados ao teatro; Fazer uma análise crítica de uma peça teatral	EF69AR24
3	Artes visuais	Grandes artistas e suas obras com/em papel; Técnicas de trabalho com o papel: <i>scrapbook</i> e <i>kirigami</i>	EF69AR05 EF69AR06
4	Música	As possibilidades expressivas da voz; Classificação das vozes humanas; Reconhecimento e apreciação de cantores e agrupamentos vocais	EF69AR20 EF69AR21
5	Artes visuais	Elementos constitutivos das artes visuais (textura e cor: tom, escala, combinações) em diferentes produções artísticas	EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07
6	Dança	Fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) e a dança; Brincadeiras, jogos e práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais	EF69AR09 EF69AR11 EF69AR12
	Artes integradas		EF69AR13 EF69AR34
7	Artes visuais	Percepção do grafismo como expressão artística; Reconhecimento de grafismos em contextos e épocas diferentes; Estabelecimento das origens e heranças do grafismo	EF69AR02 EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06
8	Música	Evolução histórica e diferentes escolas desta arte; Gêneros, formas e estilos musicais	EF69AR18 EF69AR19 EF69AR21 EF69AR23
9	Artes visuais	Diferentes técnicas e materiais utilizados na confecção de esculturas; Evolução histórica e diferentes escolas desta arte	EF69AR01 EF69AR02 EF69AR05
10	Teatro	Explorar figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia em releituras de narrativas do repertório brasileiro	EF69AR26 EF69AR30
11	Música	Elementos constitutivos da música: melodia, harmonia e ritmo; Diferentes possibilidades musicais	EF69AR20 EF69AR21 EF69AR22 EF69AR23
12	Artes visuais	Mosaico: as origens e a produção artística brasileira	EF69AR02 EF69AR05 EF69AR06
13	Dança	Danças folclóricas brasileiras	EF69AR09 EF69AR10 EF69AR13
	Artes integradas		EF69AR33 EF69AR34
14	Teatro	Mímica e pantomima; Improvisação e criação de movimentos	EF69AR26 EF69AR29
15	Música	Sonoplastia: o rádio, o cinema e o teatro	EF69AR16 EF69AR21 EF69AR23
16	Artes visuais	A ilustração e o <i>design</i> gráfico	EF69AR08

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Números	EF07MA01 Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.
	EF07MA02 Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
	EF07MA03 Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
	EF07MA04 Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
	EF07MA05 Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.
	EF07MA06 Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.
	EF07MA07 Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.
	EF07MA08 Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
	EF07MA09 Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
	EF07MA10 Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.
	EF07MA11 Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.
	EF07MA12 Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
Álgebra	EF07MA13 Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
	EF07MA14 Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
	EF07MA15 Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
	EF07MA16 Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
	EF07MA17 Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
	EF07MA18 Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1ª grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.
Geometria	EF07MA19 Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.
	EF07MA20 Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
	EF07MA21 Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Geometria	EF07MA22 Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.
	EF07MA23 Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.
	EF07MA24 Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .
	EF07MA25 Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
	EF07MA26 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.
	EF07MA27 Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
	EF07MA28 Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.
Grandezas e medidas	EF07MA29 Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
	EF07MA30 Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).
	EF07MA31 Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.
	EF07MA32 Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
	EF07MA33 Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
Probabilidade e estatística	EF07MA34 Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
	EF07MA35 Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.
	EF07MA36 Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
	EF07MA37 Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Números	Divisões exatas; Divisões não exatas; Múltiplos e divisores de um número natural; Resolução de problemas envolvendo múltiplos, divisores e divisibilidade; Resolução de problemas envolvendo mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum; Resolução de um problema usando diferentes algoritmos; Resolução de um grupo de problemas usando os mesmos procedimentos; Representação, por meio de um fluxograma, dos passos para a resolução de um grupo de problemas	EF07MA01 EF07MA05 EF07MA06 EF07MA07
2	Números	Números positivos e negativos; Módulo ou valor absoluto de um número; Números opostos ou simétricos; Conjunto dos números inteiros; Representação dos inteiros na reta numérica; Comparação de números inteiros; Adição e subtração de inteiros na reta numérica	EF07MA03
3	Números	Adição de números inteiros; Subtração de números inteiros; Adição algébrica; Multiplicação de números inteiros; Divisão de números inteiros; Potenciação de números inteiros; Radiciação de números inteiros; Expressões numéricas	EF07MA04
4	Geometria	A circunferência e seus elementos; Construção de circunferências; Conceito de circunferência como lugar geométrico; Relação entre a medida de uma circunferência e o seu diâmetro (o número π)	EF07MA22 EF07MA33
	Grandezas e medidas		
5	Geometria	Par ordenado; Plano cartesiano; Produto cartesiano; Multiplicação de coordenadas por um número inteiro; Simetria de translação, de rotação e de reflexão	EF07MA19 EF07MA20 EF07MA21
6	Números	Frações e seus significados; Conjunto dos números racionais; Representação geométrica dos números racionais; Números opostos e módulo de um número racional; Comparação de números racionais	EF07MA08 EF07MA09 EF07MA10
7	Números	Adição algébrica de números racionais; Multiplicação de números racionais; Divisão de números racionais; Potenciação de números racionais; Radiciação de números racionais; Expressões numéricas	EF07MA11 EF07MA12
8	Álgebra	Expressões algébricas ou literais; Valor numérico de uma expressão algébrica; Termos algébricos; Termos semelhantes; Sequências numéricas; Sequências recursivas e não recursivas	EF07MA13 EF07MA14 EF07MA15 EF07MA16
9	Álgebra	Sentenças matemáticas; Igualdades; Equações; Conjunto universo e conjunto solução de uma equação; Raízes de uma equação; Equações equivalentes; Resolução de uma equação do 1º grau com uma incógnita; Sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas	EF07MA13 EF07MA18
10	Geometria	Retomada de conceitos: elementos, classificação e medida de um ângulo; Submúltiplos do grau; Operações com medidas de ângulos; Ângulos congruentes; Ângulos consecutivos e adjacentes; Ângulos complementares e suplementares; Ângulos opostos pelo vértice; Ângulos formados por duas retas paralelas e uma transversal	EF07MA23

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Geometria	Construção de triângulos com régua e compasso; Soma dos ângulos internos e condição de existência de um triângulo; Ângulos em polígonos regulares; Polígonos e padrões geométricos	EF07MA24 EF07MA25 EF07MA26 EF07MA27 EF07MA28
12	Álgebra	Razões; Razões especiais (escala, velocidade média e densidade); Razões inversas; Proporções; Propriedade fundamental das proporções; Proporção contínua; Outras propriedades das proporções	EF07MA17
13	Álgebra	Valores proporcionais e não proporcionais; Proporcionalidade direta; Grandezas diretamente proporcionais; Proporcionalidade inversa; Grandezas inversamente proporcionais; Divisão proporcional; Regra de três simples; Regra de três composta	EF07MA17
14	Números	Ideia de porcentagem; Taxa percentual ou taxa centesimal; Problemas de porcentagem; Juros simples	EF07MA02
15	Probabilidade e estatística	Gráficos e tabelas; Medidas de tendência central e amplitude; Média ponderada; Planejamento e realização de pesquisa; Probabilidade	EF07MA34 EF07MA35 EF07MA36 EF07MA37
16	Grandezas e medidas	Medidas de grandezas, unidades e instrumentos de medida; Área e unidades de medida de superfície; Área do retângulo, do quadrado, do paralelogramo e do triângulo; Resolução de problemas envolvendo composição e decomposição de figuras planas; Volume e unidades de medida de volume; Volume de bloco retangular; Resolução de problemas em contextos diversos	EF07MA29 EF07MA30 EF07MA31 EF07MA32



UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Matéria e energia	EF07CI01 Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.
	EF07CI02 Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.
	EF07CI03 Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.
	EF07CI04 Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.
	EF07CI05 Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.
	EF07CI06 Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).
Vida e evolução	EF07CI07 Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.
	EF07CI08 Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
	EF07CI09 Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica, entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.
	EF07CI10 Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.
	EF07CI11 Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.
Terra e Universo	EF07CI12 Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.
	EF07CI13 Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.
	EF07CI14 Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.
	EF07CI15 Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e <i>tsunamis</i>) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.
	EF07CI16 Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Matéria e energia	Máquinas simples; Ferramentas × máquinas simples; Máquinas compostas	EF07CI01
2	Matéria e energia	Calor, temperatura e sensação térmica; Propagação de calor; Materiais condutores e isolantes de calor; Processos de transferência de calor em alguns equipamentos	EF07CI02 EF07CI03
3	Matéria e energia	Pressão e pressão atmosférica; Densidade do ar; Energia; Transformações de energia; Fotossíntese e respiração celular; Equilíbrio termodinâmico; Equilíbrios mecânico, térmico e químico; Equilíbrio termodinâmico e a vida na Terra	EF07CI04
4	Matéria e energia	As primeiras máquinas térmicas; Funcionamento das máquinas térmicas; Tipos de máquinas térmicas e seu uso ao longo do tempo; Tipos de combustíveis e seu uso ao longo do tempo; Impactos ambientais e socioeconômicos do uso das máquinas térmicas e dos combustíveis	EF07CI04 EF07CI05
5	Matéria e energia	Automação; Mecanismos automáticos na história; Robótica; Inovações da automação e da robótica no mundo moderno; Impactos da automação na sociedade; Informatização; Computadores eletrônicos e avanços da computação; Impactos da informatização nas atividades humanas; Novos materiais; Impactos dos novos materiais nas atividades humanas	EF07CI06
6	Vida e evolução	Classificação dos seres vivos; Características gerais das bactérias, algas, protozoários e fungos	Currículo SAS: Para além da BNCC
7	Vida e evolução	Características gerais das plantas e dos animais	Currículo SAS: Para além da BNCC
8	Vida e evolução	Os seres vivos e o ambiente; Biodiversidade; Organização dos seres vivos; Relações ecológicas entre os seres vivos; Cadeias e teias alimentares; Fluxo de energia e de matéria nos ecossistemas; Pirâmides de energia	Currículo SAS: Para além da BNCC
9	Vida e evolução	Grandes ecossistemas do planeta Terra; Brasil – um país rico em ecossistemas	EF07CI07
10	Vida e evolução	Alterações climáticas e extinções em massa; Alterações climáticas e migrações; Grande Intercâmbio Americano; Atividades humanas e impactos ambientais (desertificação, pesca predatória e espécies invasoras); Recuperação dos ecossistemas (resiliência ecológica e sucessão ecológica)	EF07CI08
11	Vida e evolução	Condições de saúde no Brasil: Os indicadores sociais e econômicos (IDH, mortalidade infantil, expectativa de vida, saneamento básico); Saúde pública e políticas sanitárias; Alimentação saudável; Doenças transmissíveis	EF07CI09
12	Vida e evolução	Vacinação e saúde: História da vacinação; Vacinação no Brasil; O sistema imunitário e a atuação das vacinas no organismo	EF07CI10
13	Vida e evolução	Avanços tecnológicos e suas influências na saúde, na indústria e no meio ambiente; Tecnologias e qualidade de vida	EF07CI11
14	Terra e Universo	Atmosfera terrestre; Composição do ar; A importância da camada de ozônio; As radiações solares, a atmosfera e o efeito estufa; Alterações na atmosfera	EF07CI12 EF07CI13 EF07CI14
15	Terra e Universo	Anatomia da Terra: a crosta terrestre; Os continentes “flutuam” sobre o manto; As placas tectônicas; Os continentes estão se afastando	EF07CI16
16	Terra e Universo	Como ocorrem os terremotos, os vulcões e os tsunamis?; Fenômenos naturais e seus impactos; A relação entre os vulcões e a formação de paisagens	EF07CI15

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	EF07HI01 Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
	EF07HI02 Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
	EF07HI03 Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	EF07HI04 Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
	EF07HI05 Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
	EF07HI06 Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	EF07HI07 Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
	EF07HI08 Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.
	EF07HI09 Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
	EF07HI10 Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.
	EF07HI11 Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.
	EF07HI12 Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	EF07HI13 Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.
	EF07HI14 Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.
	EF07HI15 Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.
	EF07HI16 Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.
	EF07HI17 Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Currículo SAS: Para além da BNCC	A Península Árábica; Maomé e o islamismo; Intercâmbio cultural; Os árabes na Matemática e na Astronomia; A arquitetura islâmica; O islã e os grupos extremistas	Currículo SAS: Para além da BNCC
2	Currículo SAS: Para além da BNCC	Aspectos da arte medieval; A filosofia de Tomás de Aquino e Agostinho; O surgimento das universidades; Cientistas e invenções no Período Medieval	Currículo SAS: Para além da BNCC
3	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Mecanismos de poder da Igreja; Ordens religiosas medievais; As Cruzadas; Reaquecimento da economia; O renascimento urbano	Currículo SAS: Para além da BNCC
4	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Uma Europa fragmentada; A centralização do poder real; Centralização em ritmo lento; Europa em crise (fome, miséria, peste negra); Teóricos do absolutismo	EF07HI07
5	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Momento de mudanças; Humanismo; Descobertas científicas; Renascimento; Igreja Católica em xeque (Reforma e Contrarreforma)	EF07HI01 EF07HI04 EF07HI05
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo		
6	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	O comércio entre a Ásia e a Europa; O pioneirismo português nas Grandes Navegações; Os espanhóis entram no jogo; O Tratado de Tordesilhas; A chegada aos oceanos Índico e Pacífico; Consequências das Grandes Navegações; O mercantilismo e o pacto colonial	EF07HI02 EF07HI06 EF07HI13 EF07HI17
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo		
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
7	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Gana (reino do ouro); Mali e o islamismo; Os iorubás; Os povos bantos	EF07HI03 EF07HI14
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
8	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial; Novo Mundo: espanhóis e ingleses na América; Conquista espanhola sobre os impérios Asteca e Inca; Exploração de metais preciosos; Consequências da colonização espanhola e inglesa para os povos nativos da América	EF07HI03 EF07HI08 EF07HI09 EF07HI10 EF07HI13
	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano		
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
9	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Variedades de povos indígenas no Brasil; Povos tupis; Povos macro-jês; Povos aruaques do Alto Xingu	EF07HI03 EF07HI08 EF07HI14
	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano		
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
10	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Portugueses no Novo Mundo; Conhecendo o litoral americano; Feitorias; Primeira vila; Capitânias hereditárias; Governo-Geral; Colônias francesas; Jesuítas na América portuguesa	EF07HI05 EF07HI09 EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12 EF07HI13
	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano		
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Escravidão africana; Navio negreiro; A escravidão com caráter comercial; Desembarque no Brasil; Escravizados rurais; A exploração do ouro e o crescimento do tráfico negreiro; Escravizados urbanos	EF07HI12 EF07HI15 EF07HI16
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
12	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Primeiras mudas de cana no Brasil; O poder do açúcar; Negócio global; Casa-grande; Mão de obra nos engenhos; Revolta dos Beckman; Fazendas de gado	EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12 EF07HI13 EF07HI14
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
13	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Ocupação do Nordeste; Colonização da Região Norte; Bandeirantes; Descoberta de metais e pedras preciosas	EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12
14	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Nordeste e o açúcar; União Ibérica; Companhia das Índias Ocidentais; Neerlandeses na atual Região Nordeste; Governo de Nassau; Insurreição Pernambucana; Guerra dos Mascates	EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12 EF07HI13
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade		
15	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Negros na luta contra a escravidão; Resistência cultural; A importância dos quilombos; Organização do Quilombo dos Palmares; Palmares cresce e assusta; A vida no Quilombo; Destruição de Palmares; Os quilombos após Palmares	EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12
16	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Descoberta do ouro; Povoamento das Minas Gerais; Guerra dos Emboabas; Sociedade do ouro; O trabalho nas minas; Crise de abastecimento; Tropeiros e negras do tabuleiro; Controle metropolitano; Revolta de Vila Rica	EF07HI10 EF07HI11 EF07HI12

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O sujeito e seu lugar no mundo	EF07GE01 Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
Conexões e escalas	EF07GE02 Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
	EF07GE03 Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
	EF07GE04 Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
Mundo do trabalho	EF07GE05 Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
	EF07GE06 Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
	EF07GE07 Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
	EF07GE08 Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.
Formas de representação e pensamento espacial	EF07GE09 Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
	EF07GE10 Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	EF07GE11 Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).
	EF07GE12 Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	O sujeito e seu lugar no mundo	Localização e tamanho do território brasileiro; Fronteiras brasileiras; Fusos horários no Brasil; Climas do Brasil; Vegetação original do Brasil; Estado, país, Estado-Nação; Vegetação atual; Processo de formação do território brasileiro; O contexto europeu no descobrimento do Brasil	EF07GE01 EF07GE02 EF07GE05 EF07GE09 EF07GE11
	Conexões e escalas		
	Formas de representação e pensamento espacial		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
2	Mundo do trabalho	Formação da população brasileira: indígenas, portugueses e africanos; Chegada dos imigrantes; Diversidade cultural no Brasil	EF07GE03 EF07GE04 EF07GE10
	Conexões e escalas		
3	Formas de representação e pensamento espacial	Dinâmica populacional no Brasil: distribuição da população pelo território, densidade demográfica, taxa de mortalidade, crescimento vegetativo, taxa de natalidade; Pirâmides etárias; Condições de vida dos brasileiros	EF07GE04 EF07GE10
	Conexões e escalas		
4	Mundo do trabalho	PEA, PNEA; Setores da economia; Setor agropecuário: importância e desafios; Modernização do campo no Brasil; Revolução Verde; Desigualdade social no campo; PIB; Agricultura familiar, agricultura comercial, produção agropecuária (familiar e comercial); Desafios à produção agropecuária no Brasil: desenvolvimento tecnológico, modelo sustentável, justiça social, diminuição das desigualdades, reforma agrária; Atividades no campo e questão ambiental (contaminação do solo e das águas); Empobrecimento do solo; Intensificação do aquecimento global; Redução da biodiversidade e da oferta de água potável; Unidades de Conservação	EF07GE02 EF07GE03 EF07GE06 EF07GE12
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
	Conexões e escalas		
5	Mundo do trabalho	Processo histórico-geográfico da industrialização do Brasil; A indústria brasileira hoje; Transformações socioespaciais causadas pela industrialização (urbanização, êxodo rural, cidade × desigualdade social); Hierarquia e função dos centros urbanos (metrópoles, capitais regionais, centros sub-regionais); Funções dos centros urbanos; Regiões metropolitanas e conurbação; Megalópole	EF07GE02 EF07GE05 EF07GE07 EF07GE08
	Conexões e escalas		
6	Formas de representação e pensamento espacial	Definição de regionalização; As macrorregiões do IBGE; As mudanças na regionalização do IBGE ao longo do tempo; Os grandes complexos regionais; Os quatro Brasis; Os domínios morfoclimáticos do Brasil	EF07GE02 EF07GE04 EF07GE09 EF07GE11
	Conexões e escalas		
7	Mundo do trabalho	NE: divisão política, área e população; Distribuição étnica; Exploração econômica: pau-brasil, cana-de-açúcar, organização territorial na colonização (latifúndios, monocultura, mão de obra escravizada); Sociedade açucareira; Outras atividades econômicas durante a colônia (pecuária, algodão); O NE hoje (principais atividades econômicas por setor econômico, pluralidade e riqueza cultural)	EF07GE02 EF07GE04 EF07GE05
	Conexões e escalas		
8	Natureza, ambientes e qualidade de vida	NE: diversidade natural (relevo, hidrografia, clima e vegetação); Sub-regiões (Zona da Mata, Sertão, Agreste e Meio-Norte): aspectos físicos, socioeconômicos e ambientais; Domínios morfoclimáticos no Nordeste; Avanços e desafios socioeconômicos	EF07GE03 EF07GE04 EF07GE06 EF07GE08 EF07GE11
	Mundo do trabalho		
	Conexões e escalas		
9	Mundo do trabalho	SE: divisão política, densidade demográfica, ocupação do território; Exploração econômica: café e descoberta do ouro; Cultivo do café e transformações nas paisagens da região: construção de ferrovias, imigração, industrialização e urbanização; Atração de mão de obra (migrações internas); O SE hoje (indústria, agricultura, serviços); Megalópole	EF07GE02 EF07GE06 EF07GE08
	Conexões e escalas		
10	Natureza, ambientes e qualidade de vida	SE: diversidade natural: relevo, vegetação, clima; Rios e bacias hidrográficas e seu aproveitamento (abastecimento, geração de energia); Atividades econômicas e transformação das paisagens (cana, mineração, café, industrialização); Domínio morfoclimático no Sudeste; Problemas ambientais urbanos e rurais (destinação do lixo, esgoto sem tratamento, poluição do ar, contaminação da água e do solo); Questões socioeconômicas (indicadores socioeconômicos × desigualdade social)	EF07GE04 EF07GE06 EF07GE08 EF07GE11
	Mundo do trabalho		
	Conexões e escalas		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Conexões e escalas	CO: divisão política, área e população; O começo da ocupação: a descoberta de ouro (A origem do estado de Goiás, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul); Construção das rodovias e da nova capital: Brasília; O agronegócio e a urbanização; Centro-Oeste hoje: aspectos econômicos; Diversidade étnica e cultural do Centro-Oeste	EF07GE02 EF07GE03 EF07GE04 EF07GE07
	Mundo do trabalho		
12	Mundo do trabalho	CO: relevo e hidrografia; Clima e vegetação; Domínios morfoclimáticos no Centro-Oeste; Biomas da região (Cerrado, Floresta Amazônica e Pantanal) e riscos ambientais; Alguns dados socioeconômicos do Centro-Oeste	EF07GE06 EF07GE08 EF07GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
13	Conexões e escalas	N: divisão política e demografia; Processo de ocupação da região: início da exploração (drogas do Sertão); Belém e Manaus: polos de desenvolvimento; Produção da borracha; Intensificação da ocupação; Rodovias e o desenvolvimento da Amazônia; Exploração mineral; Zona Franca de Manaus; Expansão da fronteira agropecuária; População e cultura; Comunidades tradicionais	EF07GE02 EF07GE03 EF07GE04 EF07GE06 EF07GE07 EF07GE09
	Formas de representação e pensamento espacial		
	Mundo do trabalho		
14	Mundo do trabalho	N: relevo e hidrografia; Clima e vegetação; O solo amazônico; Domínios morfoclimáticos no Norte; Biodiversidade na Amazônia; Alguns indicadores sociais; Propostas para um desenvolvimento sustentável	EF07GE06 EF07GE08 EF07GE09 EF07GE11
	Formas de representação e pensamento espacial		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
15	O sujeito e seu lugar no mundo	S: divisão política, área e população; Processo de ocupação da região (terras espanholas, missões jesuíticas, tropeiros e criação de gado, imigração); Agricultura e desenvolvimento econômico; Economia atual (agricultura familiar e comercial, indústria e serviços); Industrialização e urbanização	EF07GE01 EF07GE02 EF07GE08
	Conexões e escalas		
	Mundo do trabalho		
16	Mundo do trabalho	S: relevo e hidrografia; Clima e vegetação; Domínios morfoclimáticos no Sul; Indicadores sociais	EF07GE06 EF07GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		



Materiais **SUPLEMENTARES**

2026

ENSINO FUNDAMENTAL
Anos Finais

COLEÇÃO
asas



Capítulo	Língua Espanhola	
	Gramática	Léxico
1	Verbos impersonales	Los aparatos
2	Los demostrativos I	Nacionalidades
3	Los demostrativos II	En el restaurante
4	Las conjunciones y y o	En la plaza
5	Acentuación gráfica – Palabras agudas	Objetos de higiene personal
6	Acentuación gráfica – Palabras graves o llanas	Las frutas
7	Acciones impersonales con el verbo haber – Pretérito indefinido	La casa
8	Los pronombres indefinidos; Pretérito imperfecto de indicativo	La larga vida de los superhéroes
9	Acentuación gráfica – Palabras esdrújulas y sobresdrújulas	La ciudad
10	La tilde diacrítica	La merienda
11	Pretérito indefinido; Pretérito perfecto simple – Verbos regulares	Comidas típicas de España e Hispanoamérica
12	Pretérito perfecto compuesto – Verbos regulares; Pretérito perfecto compuesto – Verbos irregulares	En la cafetería
13	Pretérito indefinido; Pretérito perfecto simple – Verbos irregulares	Los críos de los animales
14	Repaso de los pretéritos – Imperfecto, perfecto e indefinido	Los deportes
15	Futuro simple de indicativo – Verbos regulares	Los bebés
16	Futuro simple de indicativo – Verbos irregulares	Construcción civil

Capítulo	Filosofia
1	O que significa ser humano?
2	Valores, hábitos e atitudes
3	Pensar a realidade
4	Reconhecer os limites e as possibilidades
5	Viver humanamente
6	Respeito ao diferente – Ser eu... sem negar o outro
7	Cultura – Uma riqueza dos seres humanos
8	Cultura – Uma construção plural
9	Preconceito – Um abismo entre mim e o outro
10	Diálogo – A ponte entre mim e o outro
11	Igualdade
12	Justiça – O que é justo para um é justo para o outro?
13	Solidariedade – Construindo uma cultura de paz
14	Participação e responsabilidade social
15	Cidadania – A luta por direitos
16	Democracia – Um por todos e todos por um

Lógica

O suplemento de **Lógica** é apresentado em três volumes. Ao resolver situações-problema compostas por desafios instigantes, os alunos são levados a selecionar e interpretar informações, prever estratégias e usar raciocínios dedutivos ou indutivos, bem como fazer analogias e estimativas na elaboração de resultados com base em bons argumentos. Sugerimos que este suplemento seja trabalhado em forma de projetos ou com o acréscimo de 1h/a semanal.

Lógica 1

1	Lógica recreativa
2	Habilidade operativa
3	Gráficos e tabelas
4	Jogos
5	Deduções
6	Divisibilidade
7	Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum
8	Frações
9	Porcentagem
10	Princípios de contagem

Lógica 2

1	Lógica recreativa
2	Fração
3	Técnicas de contagem
4	Habilidade operativa
5	Gráficos e tabelas
6	Razão e proporção
7	Jogos
8	Sucessões e padrões
9	Simetria
10	Média e mediana

Lógica 3

1	Lógica recreativa
2	Enigmas
3	Geometria, ângulos e outros desenhos
4	Probabilidades e possibilidades
5	Gráficos e tabelas
6	Habilidade operativa
7	Jogos
8	Áreas I
9	Áreas II
10	Princípios de contagem