



Programa das COLEÇÕES

2026

ENSINO FUNDAMENTAL
Anos Finais





SAS EDUCAÇÃO

Direção Geral	João Cunha
Direção da Produção de Conteúdo	Lívia Menezes
Direção de Conteúdo Pedagógico	Geórgia Marinho
Direção de Excelência Editorial	Thais Pereira
Gerência Editorial	Felipe Torres
Coordenação Editorial	Verônica Veríssimo
Edição de Texto	Angélica Oliveira, Hemilly Albuquerque, Izadora Avelino, Larissa Paiva, Lívia Leitão, Luana Freire
Revisão	
Gerência de Revisão	Bernardo Massena
Líder de Revisão	Yara Rocha
Equipe	Bruna Falcão, Erick Vasconcelos, Gustavo Cardoso, Karla Cajuí, Nycaellen Saraiva
Arte	
Gerência de Arte	Thalita Nigri Costa
Líder de Arte	Jéssica Pinheiro
Equipe	Caroline Santos, Giovanna Olivati, João Paulo Garcia, Luiz Fernando Miranda, Maria Clara Acioli, Marina Paiva, Ramon Rocha, Rebecca Alencar, Stone Nobre
Ilustração	David Arruda
Cartografia	Danilo Fernandes
Capa	
Conceito	Angélica Oliveira, Thiago Limón
Ilustração	Thiago Limón
Projeto Gráfico	Rossini Rabelo
Gerência de Projetos Editoriais	Laís Tubertini
Especialistas	Carlos Tesch, Dani Ingui, Rodrigo Ichikawa
Gestão de Transformação da Produção de Conteúdo	
Gerência Executiva	Dennis Veloso
Gerência de Gestão e Planejamento Editorial	Paulo Mota
Iconografia	
Responsável	Carla Cristina Andrequetto, Susan Rocha de Oliveira Mileski
Equipe	Cátia Trancoso, Jaqueline Lima
Controle de Qualidade Editorial	
Responsável	Heitor Lemos
Revisão	
Especialista de Revisão	Clara de Castro
Equipe	Ariany Torres, Beatriz Miranda, Carolina Esmeraldo, Clara Coêlho, Laura Juliana Cavalcanti, Laura Rodrigues, Péricles Marinho
Pré-impressão	
Especialista de Pré-impressão	André Lima
Equipe	Antonio Paiva, Nathalia Seben, Paulo Campos, Sandra Ribeiro, Sarah Rêgo, Thiago Venâncio, Victor Prado

©Todos os direitos reservados
COMPANHIA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO E SISTEMAS DE ENSINO S.A
Suporte ao Cliente
Contato: 0800.275.3000 | (11) 3170.6669
atendimento@sas.com.br
www.portalsaseducacao.com.br

Professor(a),

O caderno que você tem em mãos é o Programa das Coleções do SAS Educação para o Ensino Fundamental – Anos Finais. Com o intuito de facilitar a gestão de sala de aula, esta publicação contém os conteúdos programáticos e as sugestões de carga horária semanal para cada componente curricular, abrangendo os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Nos conteúdos programáticos, é possível visualizar os objetos de conhecimento ligados a cada uma das habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), principal documento de caráter normativo direcionado à regulamentação da Educação Básica brasileira.

Sumário

Ensino Fundamental 5

Anos Finais – Coleção Asas

Materiais suplementares 133

Ensino Fundamental Anos Finais



Os materiais SAS Educação

E A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A BNCC define e discrimina o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que devem ser desenvolvidas ao longo da Educação Básica. Fundamentando-se neste documento e no que é preconizado por ele, a Coleção voltada ao Ensino Fundamental – Anos Finais aborda temas significativos e atuais, trazendo proposições de atividades reflexivas, trabalho colaborativo em sala de aula e uso de ferramentas tecnológicas com o intuito de proporcionar uma formação integral aos alunos do século XXI: cidadãos críticos, competentes e ativos na sociedade.



COMPETÊNCIAS GERAIS – QUAIS SÃO E PARA QUE DESENVOLVÊ-LAS?

Dentre as determinações da BNCC, são estabelecidas dez competências gerais que devem ser desenvolvidas pelos estudantes ao longo de suas jornadas na Educação Básica. Tais competências atravessam os diferentes componentes curriculares e possibilitam a construção de pilares educacionais para o amadurecimento do pensamento complexo. Conheça cada uma dessas competências a seguir e entenda qual é a importância de desenvolvê-las.

1 CONHECIMENTO Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital.	PARA QUÊ? Para entender e explicar a realidade, colaborando para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2 CURIOSIDADE INTELECTUAL E ABORDAGEM CIENTÍFICA Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade.	PARA QUÊ? Para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3 SENSO ESTÉTICO Desenvolver o senso estético, participando de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.	PARA QUÊ? Para valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.
4 COMUNICAÇÃO E COMPARTILHAMENTO Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital.	PARA QUÊ? Para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.



5

CULTURA DIGITAL

Utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares).

PARA QUÊ?

Para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6

AUTOGESTÃO E PROJETO DE VIDA

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências.

PARA QUÊ?

Para entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7

ARGUMENTAÇÃO

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.

PARA QUÊ?

Para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético.

8

CONHECIMENTO E CUIDADO DE SI

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar da saúde física e emocional.

PARA QUÊ?

Para reconhecer as próprias emoções e as dos outros, com autocritica e capacidade para lidar com elas e com o grupo.

9

DIÁLOGO E COOPERAÇÃO

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.

PARA QUÊ?

Para fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10

AUTONOMIA E RESPONSABILIDADE

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.

PARA QUÊ?

Para tomar decisões com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.





Nos últimos 20 anos, as Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação, também conhecidas como TDICs, desenvolveram-se de maneira exponencial, provocando mudanças significativas nas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender em sociedade. Diante desse contexto, a utilização de tecnologias na escola, com finalidade clara, torna-se imprescindível para que o ensino esteja adaptado às necessidades dos alunos do século XXI.

BNCC COMPUTAÇÃO

Com a intenção de alcançar esses objetivos, a BNCC também contempla o desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao uso crítico e responsável das tecnologias digitais de forma abrangente, em todas as áreas do conhecimento e com objetos de aprendizagem variados. Isso foi fundamentado a partir da publicação do Anexo ao parecer CNE/CEB nº 2, BNCC. Por meio desse documento, intitulado BNCC Computação, a Computação se torna, também, meio e fim de aprendizagem ao ser proposta de forma transversal para todas as etapas da Educação Básica.

Os eixos da BNCC Computação

A BNCC Computação está estruturada em três eixos: Pensamento computacional, Cultura digital e Mundo digital. Cada um deles possui objetos de conhecimento e habilidades específicos.

COMPUTAÇÃO

NA EDUCAÇÃO BÁSICA

PENSAMENTO COMPUTACIONAL

Busca desenvolver a capacidade dos alunos de compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática. Isso inclui habilidades como decomposição de problemas, reconhecimento de padrões, abstração e construção de algoritmos.

CULTURA DIGITAL

Refere-se à compreensão dos impactos causados pelos avanços da revolução digital na sociedade contemporânea e à construção de uma atitude responsável em relação à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Nesse contexto, visa abordar o uso abrangente da tecnologia digital para expressão de soluções e manifestações culturais de forma contextualizada e crítica, levantando questões sobre a garantia da segurança e da privacidade no meio on-line e os tipos de questões éticas que estão envolvidas na circulação e nos usos dos conteúdos veiculados.

MUNDO DIGITAL

Envolve as aprendizagens relativas às formas de processar, transmitir e distribuir a informação de maneira segura e confiável em diferentes meios digitais, tanto físicos (computadores, celulares, tablets etc.) como virtuais (internet, redes sociais, nuvens de dados, entre outros). Além disso, abrange as habilidades que levam ao entendimento do funcionamento dos dispositivos computacionais e dos sistemas operacionais.

BNCC Computação nas Coleções SAS Educação

A Coleção Asas, dedicada ao Ensino Fundamental – Anos Finais, traz situações didáticas relacionadas à BNCC Computação que são ofertadas, especificamente, na disciplina de Língua Portuguesa, por meio da seção Click!. Idealizada para o trabalho em grupo e com duração de uma aula, esta seção é apresentada de forma integrada e contextualizada ao conteúdo didático contemplado nos capítulos em que está inserida.



Seção Click! apresentada na obra de
Língua Portuguesa do 6º ano.

EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Em consonância com o que é proposto pela BNCC e objetivando o desenvolvimento e a preparação dos alunos para os desafios escolares e da vida social, a Coleção Asas também explora aprendizagens relacionadas à Educação Financeira, tema transversal que perpassa diferentes componentes curriculares. A abordagem desse tema contribui para que os estudantes aprimorem habilidades que lhes permitirão resolver situações-problema de Matemática Financeira, fazer escolhas assertivas e atuar de maneira consciente enquanto consumidores.

Nesse sentido, a fim de facilitar a identificação dessa temática e sua abordagem em sala de aula, criamos o selo Educação Financeira. Esse elemento aparecerá, ao longo do Programa das Coleções, junto aos conteúdos que abordam conceitos da Matemática Financeira ou que promovem o desenvolvimento da consciência financeira dos alunos.



BNCC e o Ensino Fundamental **ANOS FINAIS**





A transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais do Ensino Fundamental é um momento delicado, caracterizado por mudanças pedagógicas na estrutura educacional, especialmente a mudança do modelo de professor generalista para o de professores especialistas de diferentes componentes curriculares. Assim, a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) propõe que o primeiro passo na introdução dos estudantes nessa nova etapa seja assegurar que a passagem se realize de forma cuidadosa e harmônica, buscando evitar rupturas no processo de aprendizagem.

Para que esse desafio inicial seja superado, é fundamental fortalecer a autonomia dos alunos, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação.

Inseridos em uma faixa etária que corresponde à transição entre infância e adolescência, marcada por intensas transformações biológicas, psicológicas, sociais e emocionais, os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ampliam, nessa etapa, os vínculos sociais e os laços afetivos, as possibilidades intelectuais e a capacidade de raciocínios mais abstratos, além de se tornarem mais capazes de ver e avaliar os fatos pelo ponto de vista do outro.

A escola deve compreender esses estudantes como sujeitos em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias. É indispensável considerar, ainda, sua inserção na cultura digital, não apenas como consumidores, mas como protagonistas e produtores de conteúdo, envolvidos diretamente em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, as quais apresentam forte apelo emocional e induzem ao imediatismo e à efemeridade, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticos.

Nesse cenário, escolas e educadores não devem se furtar ao compromisso de estimular a reflexão, a análise aprofundada e o desenvolvimento de uma atitude crítica, ao mesmo tempo em que precisam ser capazes de compreender e incorporar as novas linguagens ao ambiente escolar.

Por fim, é papel da escola contribuir para o delineamento do projeto de vida dos estudantes, ao estabelecer uma articulação não somente com os anseios desses jovens em relação ao futuro, como também com a continuidade dos estudos no Ensino Médio.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Por área de conhecimento



LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural.
2. Conhecer e explorar práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas para colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar linguagens verbal, corporal, visual, sonora e digital para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, com foco no diálogo, na resolução de conflitos e na cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, bem como participar de práticas de produção diversificadas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana e viva, fruto das necessidades de diferentes culturas, que contribui para solucionar problemas e alicerçar descobertas.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas para modelar e resolver problemas, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, expressar suas respostas e sintetizar conclusões.
7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.
8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas e na busca de soluções para problemas.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos aos mundos natural, social e tecnológico, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções.
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de comunicação e informação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimento e resolver problemas das Ciências da Natureza.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

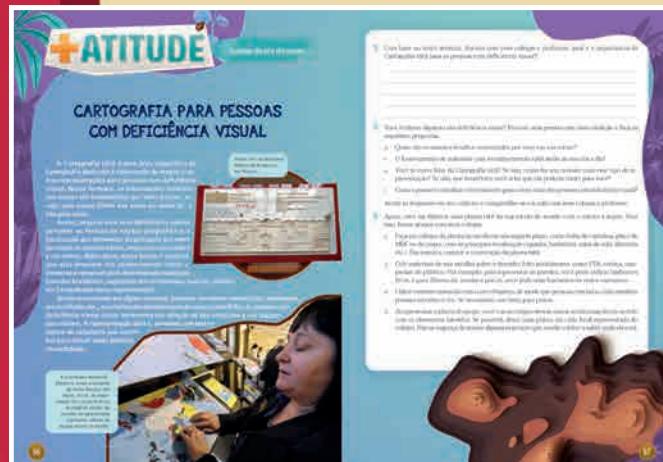
CIÊNCIAS HUMANAS

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito e promover os direitos humanos.
2. Analisar os mundos social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural.
4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade.

5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
6. Construir argumentos para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum.
7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal.



Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais



+Atitude pertencente ao capítulo 4 do
Livro 1 de Geografia do 6º ano.

Admite-se cada vez mais que a formação do indivíduo não se restringe ao aspecto intelectual. Em Psicologia, há estudos que indicam a capacidade de o indivíduo reconhecer e avaliar seus sentimentos e suas emoções – bem como os sentimentos e as emoções dos que estão à sua volta – como fator de sucesso e até mesmo de sobrevivência no século XXI. Trata-se de um *know-how* que, ao contrário do que se pode imaginar, não é inato, mas fruto de habilidades socioemocionais que podem ser aprendidas, praticadas e, principalmente, ensinadas.

No atual cenário mundial de desenvolvimento tecnológico acelerado, acesso aos meios de comunicação e às redes sociais, surgimento de novas profissões e possibilidade de participação em esferas múltiplas de atuação, tais habilidades são fundamentalmente necessárias.

Com o intuito de preparar o estudante para ser protagonista de seu aprendizado, impactar a realidade de maneira positiva e instrumentalizar o professor no seu fazer pedagógico, elaboramos a **Matriz SAS Educação de Habilidades Socioemocionais**, com vinte e uma habilidades mapeadas e distribuídas nos componentes curriculares, em nível de complexidade crescente, ao longo dos anos do Ensino Fundamental.

Para que a matriz seja eficaz e coerente, as habilidades precisam ser trabalhadas de modo intencional, regular e sistemático. A seção **+Atitude** tem esse propósito. Ela está presente em cada unidade de cada componente curricular, destacando uma habilidade e evidenciando, através de atividades, sua ligação com o assunto em pauta.

Assim como fazem parte do dia a dia dos indivíduos, as habilidades permeiam naturalmente qualquer situação de ensino-aprendizagem. Desse modo, o selo **Aprender a Conviver – Saber XXI**, também componente da Matriz SAS Educação, chancela, em todo o material didático, as ocorrências das habilidades socioemocionais.

Ao preconizar que as habilidades socioemocionais estão a serviço dos conteúdos curriculares, a *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)* formaliza a sua importância. Por isso, a escola passa a ocupar um novo lugar no que se refere à circulação do conhecimento. O SAS Educação, imbuído de seu ideal de excelência, caminha em sintonia e de acordo com esse importante compromisso com a educação brasileira.







Atendendo aos preceitos da *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) de colaborar para a formação de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, a *Coleção Asas* incentiva a capacidade de análise crítica e de raciocínio lógico, a expressão de ideias em diferentes linguagens, o trabalho colaborativo e a utilização de diferentes fontes de informação na construção do saber.

Destinados aos alunos do Ensino Fundamental – Anos Finais, os livros contemplam os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Matemática, História, Geografia, Ciências (do 6º ao 8º ano) e Biologia, Química e Física (9º ano), desenvolvendo as habilidades expressas na BNCC de forma profunda e, ao mesmo tempo, atrativa.

Com o intuito de tornar as aulas mais dinâmicas e otimizar o processo de ensino-aprendizagem, o SAS Educação disponibiliza uma videoaula para cada capítulo dos livros principais.

Planejamento anual 2026 – 6º ANO

COMPONENTES CURRICULARES	AULAS POR SEMANA	CAPÍTULOS POR LIVRO				TOTAL DE CAPÍTULOS
		LIVRO ÚNICO (30 SEMANAS)	LIVRO 1 (9 SEMANAS)	LIVRO 2 (9 SEMANAS)	LIVRO 3 (12 SEMANAS)	
LÍNGUA PORTUGUESA ¹	5	–	5	5	6	16
LÍNGUA INGLESA	2	16	–	–	–	16
ARTE	1	16	–	–	–	16
MATEMÁTICA ²	5	–	5	5	6	16
CIÊNCIAS ²	3	–	5	5	6	16
HISTÓRIA ²	2	–	5	5	6	16
GEOGRAFIA ²	2	–	5	5	6	16

¹Acompanha caderno de Atividades Suplementares e caderno de Práticas de Produção Textual.

²Acompanha caderno de Atividades Suplementares.

OBS.: Para o 6º ano, a Coleção Asas contempla também os livros de Filosofia, Língua Espanhola e Lógica (os dois últimos estão disponíveis somente em formato digital).

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP01 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
EF69LP02 Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
EF69LP04 Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.
EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
EF69LP06 Producir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
EF69LP07 Producir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
EF69LP10 Producir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
EF69LP12 Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
EF69LP15 Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

- EF69LP16** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso x blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
- EF69LP17** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
- EF69LP18** Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).
- EF69LP19** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
- EF69LP20** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
- EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
- EF69LP22** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
- EF69LP23** Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) –, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
- EF69LP24** Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
- EF69LP25** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
- EF69LP26** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
- EF69LP27** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP28	Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados."; Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena."; Possibilidade: "É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!"; "Discordo das escolhas de Antônio."; "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.".
EF69LP29	Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
EF69LP30	Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementariedades e contradições, de forma a poder identificar erros/implicações conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
EF69LP31	Utilizar pistas linguísticas – tais como "em primeiro/segundo/terceiro lugar", "por outro lado", "dito de outro modo", "isto é", "por exemplo" – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
EF69LP32	Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
EF69LP33	Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.
EF69LP34	Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.
EF69LP35	Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
EF69LP36	Producir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composticionais e estilos.
EF69LP37	Producir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
EF69LP38	Organizar dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralingüísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
EF69LP39	Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
EF69LP40	Analizar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralingüísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

EF69LP43 Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

EF69LP44 Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

EF69LP45 Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manIFESTAÇÕES artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estroficação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

EF69LP49 Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

EF69LP50 Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

EF69LP51 Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralingüísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF69LP53 Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperança, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinéticos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

EF69LP54 Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinéticos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofização, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

EF69LP55 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

EF06LP01 Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

EF06LP02 Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

EF06LP03 Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinônima.

EF06LP04 Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.

EF06LP05 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

EF06LP06 Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

EF06LP07 Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.

EF06LP08 Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.

EF06LP09 Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e os compostos.

EF06LP10 Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.

EF06LP11 Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

EF06LP12 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinônima, antônima e homônima e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

EF67LP01 Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF67LP02 Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
EF67LP03 Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
EF67LP06 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3 ^a pessoa etc.
EF67LP07 Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
EF67LP09 Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).
EF67LP10 Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3 ^a pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
EF67LP11 Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.
EF67LP12 Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, saraau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
EF67LP13 Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
EF67LP14 Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
EF67LP15 Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
EF67LP16 Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

HABILIDADES CONFORME A BNCC

- EF67LP17 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
- EF67LP18 Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.
- EF67LP19 Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
- EF67LP20 Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
- EF67LP21 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
- EF67LP22 Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
- EF67LP23 Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
- EF67LP25 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
- EF67LP26 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
- EF67LP27 Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
- EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF67LP29 Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
- EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
- EF67LP31 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
- EF67LP32 Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
- EF67LP33 Pontuar textos adequadamente.
- EF67LP34 Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
- EF67LP35 Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
- EF67LP36 Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
- EF67LP37 Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
- EF67LP38 Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES														
1	Artístico-literário	Leitura: Romance de ficção científica em HQ; História em quadrinhos; Análise linguística/semiótica: Fonema, letra (fonema vocálico, fonema semivocálico e fonema consonantal) e sílaba; Encontro vocálico (ditongo, tritongo e hiato); Encontro consonantal (perfeito e imperfeito); Dígrafo (vocálico e consonantal); Produção de texto: História em quadrinhos (HQ)	EF69LP44	EF69LP47	EF69LP49	EF69LP51	EF67LP28	EF67LP30 EF67LP32	EF67LP36	EF06LP11							
2	Artístico-literário	Leitura: Conto de fadas; Análise linguística/semiótica: Substantivo, suas classificações e flexões; Artigo e suas classificações; Oralidade: Oralização por meio de uma contação; Conversação espontânea; Produção de texto: Conto de fadas	EF69LP44	EF69LP46	EF69LP47	EF69LP49	EF06LP04	EF67LP23 EF67LP27	EF67LP28	EF67LP30	EF67LP36						
3	Artístico-literário	Leitura: Romance com elementos de mistério; Conto de mistério; Análise linguística/semiótica: Adjetivo, suas flexões e sua variação; Oralidade: Leitura dramatizada; Produção de texto: Conto de mistério	EF69LP07	EF69LP12	EF69LP46	EF69LP47	EF69LP49	EF69LP51 EF69LP53	EF69LP54	EF06LP04	EF06LP06	EF06LP10	EF06LP11 EF67LP06	EF67LP23	EF67LP28	EF67LP29	EF67LP37
4	Prática de estudo e pesquisa	Leitura: Postagem em blog sobre entrevista (resumo de entrevista); Entrevista; Análise linguística/semiótica: Numeral e suas classificações; Regras de acentuação (monossílabos e oxítonas); Oralidade: Realização de entrevista oral; Produção de texto: Entrevista (elaboração de perguntas e registro de respostas)	EF69LP03	EF69LP06	EF69LP10	EF69LP11	EF69LP12	EF69LP16 EF69LP39	EF69LP43	EF69LP56	EF67LP14	EF67LP24	EF69LP32 EF06LP11	EF06LP12			
	Jornalístico-midiático																
5	Prática de estudo e pesquisa	Leitura: Roteiro de documentário; Análise linguística/semiótica: Concordância nominal (regra geral); Regras de acentuação (paroxítonas e proparoxítonas); Produção de texto: Roteiro de documentário; Minidocumentário	EF69LP32	EF69LP37	EF69LP42	EF69LP43	EF67LP08	EF67LP20 EF67LP21	EF67LP32	EF06LP04	EF06LP06	EF06LP11	EF06LP12				
	Jornalístico-midiático																
6	Artístico-literário	Leitura: Biografia; Autobiografia; Análise linguística/semiótica: Pronomes pessoais e pronomes possessivos; Uso de S, SS, C e Ç (ortografia – trabalho opcional e revisional); Produção de texto: Autobiografia	EF69LP49	EF69LP55	EF69LP56	EF67LP28	EF67LP32	EF06LP06 EF06LP11	EF06LP12	EF67LP36							
7	Artístico-literário	Leitura: Romance de cavalaria; Resenha crítica; Análise linguística/semiótica: Pronomes demonstrativos, indefinidos, relativos e interrogativos; Produção de texto: Resenha crítica	EF69LP01	EF69LP06	EF69LP07	EF69LP08	EF69LP45	EF69LP46 EF69LP49	EF67LP05	EF67LP11	EF67LP12	EF67LP32	EF67LP36 EF06LP06	EF06LP11	EF06LP12		
	Jornalístico-midiático																
8	Artístico-literário	Leitura: Poema; Análise linguística/semiótica: O conceito de verbo, suas flexões e suas formas nominais; Figura de linguagem; Produção de texto: Poema; Oralidade: Declamação de poema	EF69LP44	EF69LP46	EF69LP48	EF69LP51	EF69LP54	EF69LP56 EF67LP28	EF67LP31	EF67LP38	EF06LP03	EF06LP04	EF06LP05 EF06LP06	EF06LP11			
9	Artístico-literário	Leitura: Letra de canção; Paródia musical; Análise linguística/semiótica: Classificação dos modos verbais; Tempos verbais no modo indicativo; Uso de -ÃO e -AM nas formas verbais; Produção de texto: Paródia musical; Oralidade: Canção de paródia	EF69LP29	EF69LP36	EF69LP44	EF69LP46	EF69LP48	EF69LP51 EF69LP54	EF67LP28	EF67LP31	EF67LP32	EF67LP38	EF06LP04 EF06LP05	EF06LP06	EF06LP11		
	Prática de estudo e pesquisa																
10	Jornalístico-midiático	Leitura: Propaganda; Anúncio publicitário; Análise linguística/semiótica: Tempos verbais no modo imperativo; Produção de texto: Propaganda	EF69LP02	EF69LP04	EF69LP07	EF69LP09	EF69LP17	EF67LP08 EF67LP13	EF06LP04	EF06LP05	EF06LP06	EF06LP11	EF06LP12				

CAPÍTULO	CAMPO DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Vida pública	Leitura: Texto normativo; Análise linguística/semiótica: Tempos verbais no modo subjuntivo; Produção de texto: Regulamento	EF69LP20 EF69LP23 EF69LP27 EF69LP28 EF69LP56 EF67LP15 EF67LP32 EF67LP04 EF06LP05 EF06LP06 EF06LP11
12	Vida pública	Leitura: Texto reivindicatório; Análise linguística/semiótica: Advérbio (locução adverbial, classificação, variação de grau, advérbios interrogativos); Uso de MAU e MAL e ONDE e AONDE; Produção de texto: Texto de reivindicação	EF69LP22 EF67LP16 EF67LP17 EF67LP18 EF67LP19 EF67LP32 EF67LP37 EF06LP11
13	Vida pública	Leitura: Artigo de opinião; Análise linguística/semiótica: Frase, oração e período; Preposição; Oralidade: Debate; Produção de texto: Artigo de opinião	EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP12 EF69LP13 EF69LP14 EF69LP15 EF69LP16 EF69LP18 EF69LP19 EF69LP25 EF67LP04 EF67LP05 EF06LP06 EF06LP08 EF06LP10 EF06LP11
	Jornalístico-midiático		
14	Prática de estudo e pesquisa	Leitura: Texto de divulgação científica; Infográfico; Análise linguística/semiótica: Noções básicas de sujeito e predicado; Conjunções; Emprego de X e CH; Produção de texto: Infográfico	EF69LP29 EF69LP32 EF69LP33 EF69LP34 EF69LP35 EF69LP36 EF69LP42 EF67LP20 EF67LP22 EF67LP32 EF06LP08 EF06LP10 EF06LP11
15	Jornalístico-midiático	Leitura: Notícia; Análise linguística/semiótica: Tipos de sujeito e de predicado; Concordância verbal; Produção de texto: Notícia; Oralidade: Noticiário televisivo	EF69LP03 EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP10 EF69LP16 EF69LP17 EF67LP01 EF67LP06 EF67LP09 EF67LP10 EF67LP36 EF06LP01 EF06LP10 EF06LP11
16	Jornalístico-midiático	Leitura: Reportagem; Análise linguística/semiótica: Período composto por coordenação; Uso da vírgula; Produção de texto: Reportagem	EF69LP03 EF69LP06 EF69LP07 EF69LP08 EF69LP17 EF67LP06 EF67LP09 EF67LP10 EF67LP36 EF67LP37 EF06LP01 EF06LP07 EF06LP08 EF06LP09 EF06LP11

HABILIDADES CONFORME A BNCC

EF06LI01 Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
EF06LI02 Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
EF06LI03 Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
EF06LI04 Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
EF06LI05 Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
EF06LI06 Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
EF06LI07 Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
EF06LI08 Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
EF06LI09 Localizar informações específicas em texto.
EF06LI10 Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.
EF06LI11 Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
EF06LI12 Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
EF06LI13 Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
EF06LI14 Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
EF06LI15 Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
EF06LI16 Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
EF06LI17 Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
EF06LI18 Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
EF06LI19 Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
EF06LI20 Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
EF06LI21 Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
EF06LI22 Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
EF06LI23 Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
EF06LI24 Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).
EF06LI25 Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.
EF06LI26 Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	English and I	Imperative; Classroom language; Alphabet	EF06LI01 EF06LI07 EF06LI10 EF06LI18 EF06LI21 EF06LI24 EF06LI25
2	Family	Subject pronouns and possessive adjectives; Family members	EF06LI01 EF06LI02 EF06LI04 EF06LI06 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17 EF06LI23
3	Friends	Verb be (affirmative, negative and interrogative); Yes/no questions; Adjectives	EF06LI01 EF06LI02 EF06LI04 EF06LI05 EF06LI06 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI19
4	Home	WH-questions; Question words; Types of houses, rooms in a house, utilities and furniture	EF06LI01 EF06LI02 EF06LI04 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17
5	School	Demonstrative pronouns; School subjects	EF06LI01 EF06LI02 EF06LI04 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17
6	Neighborhood	There Be; Prepositions of place: next to, across from, between, on	EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI11 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17
7	Time	Telling time	EF06LI01 EF06LI07 EF06LI09 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17
8	Shopping	How much	EF06LI05 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17
9	Communication	Present Continuous – Affirmative	EF06LI01 EF06LI07 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI20
10	Dance	Present Continuous – Negative and interrogative	EF06LI07 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI20

CAPÍTULO	TEMA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Body and movement	Present Continuous – WH-questions	EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17 EF06LI20
12	Food	Genitive Case ('s)	EF06LI07 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI19 EF06LI22
13	Sports	Present Simple	EF06LI07 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI18 EF06LI19
14	Energy	Present Simple – Questions and Short answers	EF06LI02 EF06LI03 EF06LI05 EF06LI07 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17 EF06LI19
15	Trash	Present Simple – Question words	EF06LI01 EF06LI04 EF06LI05 EF06LI07 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI15
16	Water	Adverbs of Frequency	EF06LI01 EF06LI04 EF06LI05 EF06LI07 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17

EIXO ORALIDADE	São trabalhadas, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, as estratégias de compreensão de textos orais (palavras cognatas e pistas do contexto discursivo); a construção de laços afetivos e convívio social, as funções e usos da língua inglesa em sala de aula e a produção de textos orais, com a mediação do professor.
EIXO LEITURA	Em todas as unidades deste 6º ano, são trabalhadas práticas de leitura por meio de hipóteses sobre a finalidade de um texto; compreensão geral e específica (leitura rápida – skimming e scanning); construção de repertório lexical e autonomia leitora; e a partilha de leitura, com mediação do professor, de acordo com o preconizado pela BNCC.
EIXO ESCRITA	São trabalhados, em todos os capítulos deste ano, de acordo com o que é preconizado pela BNCC, o planejamento de texto (brainstorming e organização de ideias) e a produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor.
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL	Aborda as habilidades previstas na BNCC em todas as unidades da coleção, levando à reflexão sobre aspectos relativos à interação entre a cultura dos alunos e as relacionadas aos falantes de língua inglesa, de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade, destacando neste 6º ano a presença da língua inglesa no cotidiano dos alunos e os países que têm a língua inglesa como oficial.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Artes visuais	EF69AR01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	EF69AR02 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	EF69AR03 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
	EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	EF69AR05 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	EF69AR06 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	EF69AR07 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	EF69AR08 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Dança	EF69AR09 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	EF69AR10 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
	EF69AR11 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	EF69AR12 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	EF69AR13 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
	EF69AR14 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
	EF69AR15 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
Música	EF69AR16 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR17 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
	EF69AR18 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
	EF69AR19 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Música	EF69AR20 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	EF69AR21 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
	EF69AR22 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	EF69AR23 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Teatro	EF69AR24 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	EF69AR25 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
	EF69AR26 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
	EF69AR27 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
	EF69AR28 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	EF69AR29 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
	EF69AR30 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
Artes integradas	EF69AR31 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	EF69AR33 Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	EF69AR35 Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Artes visuais	As diversas formas de arte e a sua importância; A arte como manifestação e expressão do ser humano; A expressão da emoção, identidade, realidade e fantasia	EF69AR01 EF69AR02 EF69AR05 EF69AR06
2	Artes visuais	Elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, volume) em diferentes produções artísticas	EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07
3	Música	Como o som é produzido; Propriedades sonoras: duração, intensidade, timbre, altura; Escuta e percepção	EF69AR20 EF69AR21
4	Artes visuais	Cor e luz; Cores primárias, secundárias e terciárias; Cores quentes e frias	EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07
5	Teatro	Linguagens e expressões corporais; Coordenação motora individual e em grupo; Gestualidade e expressões corporais e faciais nas artes	EF69AR12 EF69AR29
	Dança		
6	Música	Instrumentos musicais tradicionais e alternativos: características e classificação; Instrumentos musicais de diferentes culturas	EF69AR21 EF69AR23
7	Artes visuais	Experiências com papel: recorte, colagem e dobradura; Artistas que trabalharam com a técnica em estudo	EF69AR05 EF69AR06
8	Música	A expressão musical; Músicos e grupos instrumentais; Formações musicais eruditas e populares	EF69AR18 EF69AR19
9	Dança	Elementos constitutivos do movimento dançado; A expressividade da dança; A dança como ferramenta de inclusão	EF69AR10 EF69AR11 EF69AR12 EF69AR14
10	Artes visuais	A pintura no mundo pré-histórico; Elementos constitutivos da pintura (cor, proporção, luz e sombra); Experiências com desenho e pintura: efeitos e marcas da arte feita à mão	EF69AR05 EF69AR06
11	Música	Construção de instrumentos musicais e exploração do acompanhamento rítmico	EF69AR20 EF69AR21
12	Artes visuais	Cerâmica: características, história, estilos e técnicas de modelagem	EF69AR05 EF69AR06
13	Artes visuais	Histórias em quadrinhos: origens, identificação de elementos e criação; A linguagem nos quadrinhos	EF69AR05 EF69AR06
14	Dança	A dança como expressão cultural de grupos e sociedades; Interpretação de tema musical por meio da dança circular	EF69AR13 EF69AR15
15	Teatro	Elementos constitutivos do teatro de bonecos; Diferentes tipos de bonecos e suas características; Construção de fantoches e bonecos para representações narrativas próprias ou da literatura infantojuvenil	EF69AR24 EF69AR25 EF69AR26 EF69AR30
16	Artes integradas	A pluralidade artística brasileira e suas matrizes indígenas, africanas e europeias	EF69AR33 EF69AR34

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Números	EF06MA01 Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.
	EF06MA02 Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.
	EF06MA03 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.
	EF06MA04 Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).
	EF06MA05 Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.
	EF06MA06 Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.
	EF06MA07 Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.
	EF06MA08 Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.
	EF06MA09 Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.
	EF06MA10 Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.
	EF06MA11 Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.
	EF06MA12 Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.
	EF06MA13 Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
Álgebra	EF06MA14 Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.
	EF06MA15 Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Geometria	EF06MA16 Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.
	EF06MA17 Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.
	EF06MA18 Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.
	EF06MA19 Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.
	EF06MA20 Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.
	EF06MA21 Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.
	EF06MA22 Utilizar instrumentos, como régulas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.
	EF06MA23 Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).
Grandezas e medidas	EF06MA24 Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.
	EF06MA25 Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.
	EF06MA26 Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.
	EF06MA27 Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.
	EF06MA28 Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
	EF06MA29 Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.
	EF06MA30 Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.
Probabilidade e estatística	EF06MA31 Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.
	EF06MA32 Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.
	EF06MA33 Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.
	EF06MA34 Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Números	Sistemas de numeração egípcio e romano: semelhanças e diferenças com SND; Sistema de numeração decimal; Números naturais (sequência dos números naturais, representação geométrica na reta numérica dos números naturais, leitura, comparação e ordenação dos números naturais)	EF06MA01 EF06MA02
2	Números	Adição; Subtração; Multiplicação; Divisão; Expressões numéricas com as quatro operações; Estimativas por arredondamento	EF06MA03
3	Números	Potenciação de números naturais; Números quadrados perfeitos; Radiciação de números naturais; Expressões numéricas com as seis operações	EF06MA03
4	Números	Múltiplos de um número natural; Noção de divisibilidade; Critérios de divisibilidade; Números primos e compostos; Decomposição em fatores primos; Divisores de um número natural	EF06MA05 EF06MA06
5	Números	Conceitos de máximo divisor comum e de mínimo múltiplo comum de números naturais; Números primos entre si; Arredondamentos para a potência de 10 mais próxima; Interpretação e desenvolvimento de fluxogramas	EF06MA04 EF06MA06 EF06MA12 EF06MA34
6	Grandezas e medidas	Elementos fundamentais da Geometria (ponto, reta, plano, semirreta e segmento de reta); Segmentos colineares, consecutivos e adjacentes; Medida de um segmento e segmentos congruentes; Ângulos; Classificação dos ângulos; Posições relativas entre duas retas; Ângulos em figuras geométricas; Ângulos em situações reais; Construções geométricas: retas paralelas e perpendiculares	EF06MA22 EF06MA25 EF06MA26 EF06MA27
7	Geometria	Figuras geométricas planas e espaciais; Elementos do sólido geométrico; Planificação de sólidos geométricos; Polígonos; Triângulos; Quadriláteros; Plantas baixas e vistas; Plano cartesiano e par ordenado; Representação de pontos no 1º quadrante do plano cartesiano; Representação de polígonos no plano cartesiano; Construção de algoritmo para resolução de situações passo a passo	EF06MA16 EF06MA17 EF06MA18 EF06MA19 EF06MA20 EF06MA23 EF06MA28
8	Números	Noções de fração; Conceito de número fracionário; Leitura de números fracionários; Significados de uma fração; Fração de quantidade; Frações equivalentes; Propriedade fundamental das frações; Simplificação de frações; Comparação de frações; Método prático para determinação do m.m.c. de números naturais; Redução de frações ao mesmo denominador	EF06MA07 EF06MA09
9	Números	Adição e subtração de frações; Multiplicação de frações; Divisão de frações (inversa de uma fração); Resolução de situações-problema com números fracionários	EF06MA10
10	Álgebra	Conceito de igualdade; Princípio de equivalência para a adição e a subtração; Princípio de equivalência para a multiplicação e a divisão; Partilha de uma quantidade em duas partes desiguais (relações aditivas e relações multiplicativas)	EF06MA14 EF06MA15
11	Números	Fração decimal (conceito e representação geométrica); Leitura de número decimal; Transformação de um número decimal em fração e vice-versa; Os números decimais na reta numérica; Comparação entre números decimais; Noções de porcentagem; Cálculo de 100%, 50%, 25%, 10% e 1% de um valor; Resolução de situações-problema envolvendo cálculos percentuais	EF06MA08 EF06MA13
12	Números	Adição e subtração de números decimais; Multiplicação de números decimais; Divisão de números decimais; Potenciação de números decimais	EF06MA11
13	Grandezas e medidas	Grandezas; Unidades de medida de comprimento; Perímetro de um polígono; Unidades de medida de tempo; Unidades de medida de temperatura	EF06MA24 EF06MA29
14	Grandezas e medidas	Unidades de medida de superfície; Áreas de figuras planas (retângulo, quadrado e triângulo); Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas; Ampliação e redução de retângulos: análise das variações na área e no perímetro	EF06MA21 EF06MA24 EF06MA29
15	Grandezas e medidas	Unidades de medida de volume; Volume do paralelepípedo retângulo e do cubo; Relação entre volume e capacidade; Unidades de medida de capacidade; Unidades de medida de massa	EF06MA24
16	Probabilidade e estatística	Probabilidade; Gráficos de barras, colunas, linhas e setores; Realização de pesquisa: planejamento, coleta de dados, registro, representação e interpretação	EF06MA30 EF06MA31 EF06MA32 EF06MA33 EF06MA34

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
Materia e energia	EF06CI01 Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).
	EF06CI02 Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).
	EF06CI03 Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).
	EF06CI04 Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.
Vida e evolução	EF06CI05 Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.
	EF06CI06 Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.
	EF06CI07 Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.
	EF06CI08 Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.
	EF06CI09 Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.
	EF06CI10 Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.
Terra e Universo	EF06CI11 Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
	EF06CI12 Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.
	EF06CI13 Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.
	EF06CI14 Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Terra e Universo	Formato e tamanho da Terra: a Terra vista do espaço, os modelos antigos que representavam a Terra plana e os modelos que evidenciam a esfericidade da Terra	EF06CI13
2	Terra e Universo	Os movimentos da Terra: movimento aparente do Sol, movimentos de rotação e translação (dia e noite e as quatro estações), a relação entre o gnômon, o movimento aparente do Sol e a rotação da Terra; Geocentrismo e Heliocentrismo	EF06CI14
3	Terra e Universo	Camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características: a importância da atmosfera, hidrosfera e biosfera para a vida no planeta, a estrutura interna da Terra e as principais características das camadas que a compõem, a classificação das rochas de acordo com seus processos de formação (rochas magmáticas ou ígneas, rochas sedimentares e formação de fósseis, rochas metamórficas)	EF06CI11 EF06CI12
4	Vida e evolução	Microscopia e a descoberta da célula; Célula: a unidade da vida; Primeiras células; Tipos de células (bacteriana, animal e vegetal); Tipos celulares especializados; Vida acelular: vírus	EF06CI05
5	Vida e evolução	Níveis de organização dos seres vivos: células, tecidos (epitelial, conjuntivo, muscular e nervoso), órgãos, sistemas e organismos; Níveis de organização específicos das plantas	EF06CI06
6	Vida e evolução	Sistema nervoso: neurônios e impulsos nervosos, organização do sistema nervoso (encéfalo, medula espinhal e nervos) e a saúde do sistema nervoso (proteção contra impactos e substâncias psicoativas)	EF06CI07 EF06CI10
7	Vida e evolução	Sistemas ósseo e muscular: efetores, músculos, ossos e cartilagens	EF06CI07 EF06CI09
8	Vida e evolução	Os sentidos do ser humano na interação com o ambiente: olfato, gustação, tato, audição e visão, e os órgãos responsáveis por cada um	EF06CI07 EF06CI08
9	Vida e evolução	Formação de imagens e os diferentes tipos de espelhos e lentes: características de imagens formadas por espelhos planos, côncavos e convexos e por lentes convergentes e divergentes, com o uso desses objetos na vida cotidiana	EF06CI08
10	Vida e evolução	O papel da visão na interação dos animais com o ambiente: as funções das estruturas do olho humano envolvidas na formação de imagens; Cuidados com a saúde dos olhos; Problemas de visão corrigidos por meio de lentes: hipermetropia, presbiopia, miopia e astigmatismo	EF06CI08

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Matéria e energia	O que significa Química?; História da Química; Alquimia; O nascimento da Química moderna; A Química no Brasil	Currículo SAS: Para além da BNCC
12	Matéria e energia	Átomos, moléculas e substâncias; Substâncias x misturas; Misturas heterogêneas e homogêneas; Dispersões, coloides e suspensões	EF06CI01
13	Matéria e energia	Soluções, soluto e solvente; Tipos de soluções (líquidas, sólidas e gasosas); Solubilidade; Densidade	EF06CI01
14	Matéria e energia	Separação de misturas: os principais processos de separação de misturas heterogêneas e de misturas homogêneas	EF06CI03
15	Matéria e energia	Substâncias naturais e sintéticas: a relação dos seres humanos com os recursos do meio ambiente, exemplos e aplicações de materiais naturais e de materiais sintéticos, a importância dos medicamentos como descoberta científica, os impactos resultantes do uso de alguns materiais de origem natural e de origem sintética, a relação entre o progresso científico e a conservação da natureza	EF06CI04
16	Matéria e energia	Fenômenos físicos e fenômenos químicos: as transformações físicas e químicas de substâncias e materiais, as principais evidências das reações químicas, os fatores que provocam as reações químicas	EF06CI02

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
História: tempo, espaço e formas de registros	EF06HI01 Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).
	EF06HI02 Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.
	EF06HI03 Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.
	EF06HI04 Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.
	EF06HI05 Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
	EF06HI06 Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	EF06HI07 Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.
	EF06HI08 Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.
	EF06HI09 Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.
Lógicas de organização política	EF06HI10 Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.
	EF06HI11 Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.
	EF06HI12 Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.
	EF06HI13 Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.
	EF06HI14 Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.
	EF06HI15 Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.
Trabalho e formas de organização social e cultural	EF06HI16 Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.
	EF06HI17 Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
	EF06HI18 Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.
	EF06HI19 Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	História: tempo, espaço e formas de registros	Introdução ao estudo da História; Técnicas utilizadas por historiadores; Processo histórico; Diferentes tipos de tempo (tempo da natureza, tempo cronológico e tempo histórico)	EF06HI01 EF06HI02
2	História: tempo, espaço e formas de registros	Origens dos seres humanos (narrativas criacionistas e teoria darwinista); Ancestrais humanos; Dispersão dos hominídeos no planeta; Revolução Neolítica	EF06HI03
3	História: tempo, espaço e formas de registros	Primeiros habitantes da América: teorias que explicam o povoamento da América, os hábitos e costumes dos primeiros povos que viveram no atual território brasileiro	EF06HI04 EF06HI05
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades		EF06HI06 EF06HI07 EF06HI08
4	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Mesopotâmia: a importância dos rios Tigre e Eufrates, os primeiros sumérios, as cidades-Estados, organização social e política das cidades sumérias, formação de impérios na Mesopotâmia	EF06HI07
5	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Egito Antigo: a importância das cheias do Nilo para a civilização egípcia, períodos em que se costuma dividir a história do Egito Antigo, aspectos da antiga sociedade egípcia (o faraó e as demais posições da pirâmide, escrita hieroglífica e a vida religiosa)	EF06HI07
6	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	China: da primeira dinastia à república; Índia: dravidianos e árias	Currículo SAS: Para além da BNCC
7	História: tempo, espaço e formas de registros	No Peru, caral, a mais antiga civilização da América; No México, olmecas e teotihuacanos; Incas (o mais famoso povo andino), maias e astecas (os dois grandes povos mesoamericanos)	EF06HI05 EF06HI07 EF06HI08
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades		
8	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Fenícios, persas e hebreus: os fenícios e o alfabeto, os persas e seu império, os hebreus e o monoteísmo ético	EF06HI07 EF06HI14 EF06HI15
	Lógicas de organização política		
9	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Grécia Antiga: a origem do mundo grego (a civilização micênica), a invasão dos dôrios, a origem e organização das pólis, a crença em deuses, legados dos gregos para o mundo ocidental	EF06HI09 EF06HI10 EF06HI14 EF06HI15
	Lógicas de organização política		
10	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Grécia Antiga: aspectos da vida em Esparta e em Atenas, a conquista do mundo grego (Guerra do Peloponeso e avanço macedônio); As noções gregas de cidadania e política; O papel da mulher na Grécia Antiga	EF06HI09 EF06HI10 EF06HI12 EF06HI14 EF06HI15 EF06HI19
	Lógicas de organização política		
	Trabalho e formas de organização social e cultural		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Antigas sociedades africanas: divisões regionais do continente africano e alguns de seus países na atualidade, diferentes formas de organização das antigas sociedades africanas, Cartago e o controle do Mediterrâneo, principais reinos antigos do continente africano, como o da cultura nok e o Reino de Cuxe	EF06HI07 EF06HI14 EF06HI15 EF06HI16
	Lógicas de organização política		
	Trabalho e formas de organização social e cultural		
12	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Os primeiros tempos de Roma: as origens mitológica e histórica, os períodos monárquico e republicano, a influência grega sobre diferentes aspectos da vida romana, o papel da mulher na sociedade, o fim da república e o início do império	EF06HI09 EF06HI11 EF06HI12 EF06HI15 EF06HI16 EF06HI17 EF06HI19
	Lógicas de organização política		
	Trabalho e formas de organização social e cultural		
13	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Ascensão e queda do Império Romano: características sociais, culturais e políticas do Alto Império (Pax Romana) e do Baixo Império, a importância do Mar Mediterrâneo, origens e expansão do cristianismo	EF06HI09 EF06HI13 EF06HI14 EF06HI15 EF06HI16 EF06HI17
	Lógicas de organização política		
	Trabalho e formas de organização social e cultural		
14	Trabalho e formas de organização social e cultural	Os primeiros reinos medievais: marcos da Idade Média, a formação e a estrutura dos primeiros reinos medievais, o papel da religião cristã e da língua latina na formação de uma unidade social e cultural entre os reinos romano-germânicos que se estabeleceram na Europa, o Reino Franco, o Império Carolíngio (800-887)	EF06HI16 EF06HI18
15	Trabalho e formas de organização social e cultural	Império Bizantino: origens e momentos de expansão e de retração territorial, características do poder comercial e da estrutura política e o papel da Igreja Bizantina no império	EF06HI14 EF06HI16 EF06HI18
16	Trabalho e formas de organização social e cultural	O mundo feudal: origens e características do feudalismo, características do processo de feudalização, as hierarquias sociais do mundo feudal, o papel da mulher na Idade Média	EF06HI16 EF06HI17 EF06HI19

UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES CONFORME A BNCC
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>EF06GE01 Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p> <p>EF06GE02 Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</p>
Conexões e escalas	<p>EF06GE03 Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p> <p>EF06GE04 Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.</p> <p>EF06GE05 Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.</p>
Mundo do trabalho	<p>EF06GE06 Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p> <p>EF06GE07 Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>EF06GE08 Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.</p> <p>EF06GE09 Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.</p>
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<p>EF06GE10 Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</p> <p>EF06GE11 Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p> <p>EF06GE12 Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p> <p>EF06GE13 Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</p>

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
1	Conexões e escalas	Sistema Solar; Formação dos planetas e suas principais características; Os movimentos de rotação e de translação; Estações do ano; Lua e outros astros	EF06GE03
2	O sujeito e seu lugar no mundo	Conceitos de espaço natural e espaço geográfico; Diferença entre tempo geológico e tempo histórico; Paisagens culturais e naturais; Conceito de lugar	EF06GE01
3	O sujeito e seu lugar no mundo	Transformação do espaço pela natureza e pelo ser humano; A construção do espaço geográfico pelo trabalho; Principais atividades humanas que modificam o espaço: indústria e comércio; Intervenções humanas nos espaços geográficos urbanos e rurais	EF06GE02 EF06GE06 EF06GE07 EF06GE11
	Mundo do trabalho		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
4	Formas de representação e pensamento espacial	Representações dos espaços geográficos: croqui, planta, bloco-diagrama, maquete, mapa; Representações da superfície terrestre (globo e planisfério)	EF06GE09
5	Formas de representação e pensamento espacial	Orientação e localização no espaço geográfico: pontos cardeais e colaterais; Instrumentos de orientação: bússola e GPS; Paralelos e meridianos; Coordenadas geográficas; Sistema de fusos horários	EF06GE08
6	Conexões e escalas	Relevo e sua constituição: tipos de solos, agentes construtores e modeladores do relevo; Estrutura geológica do relevo; Formas do relevo: relevo continental, relevo submarino; Altitude: curvas de nível e perfil topográfico	EF06GE05 EF06GE09 EF06GE11
	Formas de representação e pensamento espacial		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
7	Conexões e escalas	Águas oceânicas: características dos oceanos, movimentos das águas oceânicas, atividades econômicas e contaminação dos oceanos; Águas continentais: distribuição de água doce líquida no planeta, demanda versus oferta de água, regiões hidrográficas do Brasil; Sistema de tratamento e distribuição de água; Irrigação artificial	EF06GE04 EF06GE10 EF06GE11 EF06GE12
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
8	Conexões e escalas	Tempo e clima; Atmosfera terrestre; Elementos e fatores climáticos; Principais tipos de clima: zonas climáticas; Ameaças à atmosfera: o efeito estufa e o aquecimento global, diminuição da camada de ozônio	EF06GE03 EF06GE05 EF06GE11 EF06GE13
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
9	Conexões e escalas	A vegetação e os fatores naturais; Tipos de vegetação original: florestas, savanas, vegetações rasteiras, vegetações desérticas, vegetação mediterrânea, vegetação de altitude; A importância da vegetação; Preservação das coberturas vegetais	EF06GE05 EF06GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
10	O sujeito e seu lugar no mundo	A adaptação humana a diferentes condições naturais; Diferentes conexões com a natureza: povos da floresta brasileira, povos originários do Ártico, sociedades urbanas e a natureza; Natureza e formação da identidade; Transformações da natureza e as sociedades: desastres naturais e a ação humana	EF06GE01 EF06GE07 EF06GE13
	Mundo do trabalho		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		

CAPÍTULO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO*	HABILIDADES
11	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Recursos naturais renováveis e não renováveis; Exploração e esgotamento dos recursos naturais; Desenvolvimento sustentável; Fontes de energia não renováveis (petróleo, gás natural, carvão mineral, urânio) e renováveis (biomassa, hidrelétrica, eólica, solar, geotérmica, maremotriz)	EF06GE11
12	Mundo do trabalho	Setores primário, secundário, terciário; A diferença entre pecuária intensiva e pecuária extensiva e entre agricultura intensiva e agricultura extensiva; A diferença entre agroindústria e agronegócio; Técnicas e tecnologias para aumentar a produtividade agrícola e problemas socioambientais decorrentes; Formas de redução dos danos ambientais; Uso do solo na agricultura; Conceitos de extrativismo animal, vegetal e mineral; A reciclagem de materiais	EF06GE06 EF06GE10 EF06GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
13	O sujeito e seu lugar no mundo	Artesanato, manufatura e indústria; Desenvolvimento industrial; Tipos de indústria (bens de produção, bens intermediários, bens de consumo); A dinâmica atual dos setores secundário (indústria) e terciário (comércio e serviços)	EF06GE01 EF06GE06
	Mundo do trabalho		
14	O sujeito e seu lugar no mundo	Importância dos meios de transporte e de comunicação; Desigualdade no acesso aos meios de comunicação; Segurança na internet; A evolução dos meios de transporte; Transporte ferroviário, hidroviário, rodoviário e aéreo; Sistema dutoviário; Meios de transporte e transformação da paisagem; Mobilidade urbana sustentável	EF06GE01 EF06GE07
	Mundo do trabalho		
15	Mundo do trabalho	Biosfera e biodiversidade; Consequências da intervenção humana na dinâmica terrestre; Ações sustentáveis e consumo consciente; Ciclo de vida de um produto	EF06GE07 EF06GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		
16	Mundo do trabalho	A formação do espaço geográfico: transformações no meio rural e urbano; A urbanização e seus fenômenos; Classificação das cidades; Desafios econômicos, políticos e sociais do meio urbano (megarregiões e migrações); Condições de vida da população mundial: o Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)	EF06GE07 EF06GE11
	Natureza, ambientes e qualidade de vida		



Materiais **SUPLEMENTARES**

2026

ENSINO FUNDAMENTAL
Anos Finais



Capítulo	Língua Espanhola		
	Gramática	Fonética	Léxico
1	Signos de puntuación; Pronombres personales sujeto		El alfabeto; Objetos del aula
2	Presente de indicativo – Verbos SER y ESTAR; Artículos	Las vocales	La familia
3	Contracciones; Encuentros vocálicos y partición silábica	La LL	Las profesiones
4	Presente de indicativo; Femenino de los sustantivos	La Y	Las estaciones del año; Los días de la semana; Acciones habituales
5	Presente de indicativo – Verbos IR y VENIR; Plural de los sustantivos	La S y la Z	Los números
6	Pretérito imperfecto – Verbos regulares	La V, la B y la W	Las horas
7	Verbos irregulares – Introducción	La C	Estados de ánimo
8	Mucho y muy	La D y la T	Los animales
9	Los posesivos	La X	Los colores; Prendas de vestir
10	Presente de indicativo – Verbos irregulares	La K y la R	El medio ambiente
11	Verbos de irregularidad común	La H	El cuerpo humano
12	Los adjetivos; El plural de los adjetivos	La M	El horóscopo griego; El horóscopo chino
13	Verbo doler	La N y la Ñ	Los aparatos de la casa
14	Ir + a + infinitivo	La G y la J	En el zoológico
15	Pronombres reflexivos	La Q	El cine
16	Verbo gustar		Los instrumentos musicales

Capítulo	Filosofia
1	Estou nem aí!
2	Estamos no mundo
3	Desconfiar... Estranhar... Perguntar...
4	Buscar respostas
5	O jogo da verdade
6	Quem sou eu?
7	O que é o ser?
8	Ser social – É isso que eu sou?
9	Ser histórico – Existir no tempo e no espaço
10	Ser sendo – Como será o amanhã?
11	O planeta é sua casa – Sua vida depende da natureza
12	Natureza e sociedade – Por que o ser humano transforma a natureza?
13	O que o ser humano está fazendo com a natureza?
14	Cada um na sua – Individualidade ou individualismo?
15	Estamos juntos nessa – Respeito e responsabilidade
16	A história é feita coletivamente

Lógica

O suplemento de **Lógica** é apresentado em três volumes. Ao resolver situações-problema compostas por desafios instigantes, os alunos são levados a selecionar e interpretar informações, prever estratégias e usar raciocínios dedutivos ou indutivos, bem como fazer analogias e estimativas na elaboração de resultados com base em bons argumentos. Sugerimos que este suplemento seja trabalhado em forma de projetos ou com o acréscimo de 1h/a semanal.

Lógica 1

1	Lógica recreativa
2	Habilidade operativa
3	Gráficos e tabelas
4	Jogos
5	Deduções
6	Divisibilidade
7	Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum
8	Frações
9	Porcentagem
10	Princípios de contagem

Lógica 2

1	Lógica recreativa
2	Fração
3	Técnicas de contagem
4	Habilidade operativa
5	Gráficos e tabelas
6	Razão e proporção
7	Jogos
8	Sucessões e padrões
9	Simetria
10	Média e mediana

Lógica 3

1	Lógica recreativa
2	Enigmas
3	Geometria, ângulos e outros desenhos
4	Probabilidades e possibilidades
5	Gráficos e tabelas
6	Habilidade operativa
7	Jogos
8	Áreas I
9	Áreas II
10	Princípios de contagem